

# آہنگل

۲۶  
غلام رسول مہر  
مالک رام  
عبادت بریلوی  
مفتی والدین احمد  
جگن ناتھ آزاد  
عطا کاکوی



۵۰ تے پیسے

غالب نمبر

فروری ۱۹۵۸ء  
مالک - پچا لگن شک سم ۱۹۵۸ء



# آج کل

## اہل نظر کی نظر میں

آج کل ان رسالوں میں ہے جو ہر طبقے کے پڑھنے والوں کے لئے کچھ نہ کچھ دل چسپی کا سامان ضرور بنتا کرتے ہیں۔ رسالے کی ادنیٰ حیثیت بہت اچھی ہے۔ اس کے مقالے اور نگہیں بشیر معیاری ہوتی ہیں۔ ظاہری حسن یعنی کاغذ چھپائی اور تصویرنگاری اعتبار سے کوئی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (مسعود حسن رضوی)

آج کل آج کل خوب مل رہا ہے۔ خصوصاً موسیقی نمبر تو ایسا بھلا کرپاک و ہند کا کوئی ادبی رسالہ اپنا تک ایسا نمبر پیش نہیں کر سکا۔ کیا باعتبار فن اور کیا بلحاظ تاریخ فن۔ یہ ترتیب کا کمال ہے۔ خدا آپ لوگوں کا حامی ہو۔ آپ حقیقت میں زبان اردو کے محسوس ہیں۔ (عبدالحمید سالک)

میں آج کل کو ہمیشہ بہت دل چسپی سے پڑھتا ہوں۔ اس میں اکثر قابل قدر مضامین اور نگہیں شائع ہوتی ہیں۔ علاوہ معنوی خوبیوں کے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہمیشہ نمبروں کی کھائی اور چھپائی وغیرہ بھی خوش مذاقی کا ثبوت دیتی ہیں۔ ہمارے بہت سے رسالے تو اس ظاہری حسن سے بھی عاری ہیں۔ (غلام ایسین)

آج کل کا موسیقی نمبر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس فن پر خصوصی نمبر لکنا آسان بات نہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو جمع و ترتیب مضامین میں کن کن صبر آزمائوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ آپ کے ذوق و انتخاب دونوں کی داد دیتا ہوں۔ (نیاز فتحپوری)

آج کل کا بجا طور پر اردو کے بہترین رسالوں میں شمار ہے۔ اس کے بشیر مضامین نثر پر مقرر اور دل چسپ معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ گھناؤنے بیوہ افسانوں سے اس کا دامن پاک رہتا ہے۔ نظم کے حصے میں بھی ایک امتیازی شان ہوتی ہے۔ (انثر لکھنوی)

رسالہ آج کل علمی، ہسانی اور ملی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے اعراض و مقاصد بلند ہیں۔ رسالے کی حیثیت محض ہندوستانی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے جس فخر یا کتب خانے میں اس رسالے کے شمارے مجملہ شکل میں محفوظ ہوں وہاں شنگار علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھا سکتے ہیں۔ (فراق گورکھپوری)

آج کل کے لئے میں نے لوگوں کو بے تاب اور منتظر پایا ہے۔ اچھے ادبی اور تحقیقی مضامین تو اس میں شائع ہوتے ہی پہنچتے ہیں، اکثر ایسے علمی، تہذیبی، فنی اور معلوماتی مضامین بھی لکھتے ہیں جو دوسرے رسائل میں نظر نہیں آتے۔ اس کا یہ نوع ہی اسے ہر دل عزیز بناتا ہے۔ (احسان حسین)

آج کل اردو کے ان چند مقبول رسالوں میں سے ہے جو ہر ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے عام نمبروں میں علاوہ معلومات عام پر مفید مضامین کے ادبی تنقیدیں اور تذکرے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور اس میں بلند پایہ نغموں اور پرکیت غزلوں کا بھی ایک گلدستہ ہوتا ہے۔ (آبل احمد سرور)

سالانہ  
چھ روپے

بزنس مینجریلکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

فی پیرچ  
آٹھ آنے



اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج کل

## دہلی

مجلس ادارت

محمد مجیب جامعہ ملیہ دہلی  
محی الدین قادری زور جیہ آباد  
گوپی ناتھ امن دہلی  
خواجہ احمد فاروقی دہلی  
رحمان راہی سری نگر  
یو ایس موہن راؤ ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن  
بال کنڈ عرش ایڈیٹر شعبہ اردو سیکرٹری  
(مدیر شمل)

سالانہ چننے ۱۹۵۸ء  
[ ہندوستان میں ۱ - چھ روپے  
پاکستان میں ۱ - چھ روپے (پاک)  
غیر مالک سے ۱ - نو شینگ یا ایک ڈالر  
نی پرچہ ۱ - [ ہندوستان میں ۵۰ نئے پیسے  
پاکستان میں ۱ - آٹھ آنے (پاک)  
جلد ۱۶ - نمبر ۷  
مرتبه دشان نمبر ۷

ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن سرٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ حکومت ہند  
پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

ترتیب

۲	ادارہ	لاحظات
۵	عطا کا کوئی	نذر غالب
۶	غلام گلہر	پنج آہنگ
۸	محمد فشا الخیرین خاں فشا	قدم بڑھنے کے چلو
۹	عبادت بریلوی	غالب کے تونل کا سماجی پہلو
۱۶	مفتی والدین احمد	فنائن بے خبریں غالب کا ذکر
۲۳	مسرح الزماں	غالب
۳۳	مالک رام	نواب علی بہادر خاں (باندہ)
۳۸	جگن ناتھ آزاد	۱۷۷۷ء کی کشمیر
۴۰	عمومی صدیقی لکھنوی	تذکرہ فرخ بخش
۴۸	شاذ مکت	مریم لکھنوی
۵۰	منصور المسی پراتی	تیبہ سراج الدین احمد
۵۵	مجید انجم ساگری	غزل
۵۶	—	ڈال ڈال کے پات

سرورق ۱ - غالب نام اور نام و نشا نام پریس

فروری ۱۹۵۸ء  
ماگہ پچا لگن شاہک سمیت ۱۸۴۹

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

بال کنڈ عرش طبعیاتی ایڈیٹر " آج کل " اردو اولڈ سیکرٹریٹ دہلی



0168, 1697: gm A

J8

## ملاحظات

### غالب

ہم ہر سال فروری میں غالب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اور سیکرٹری غالب واں سال بہ سال بلکہ ماہ بہ ماہ اس کے سوانح اور کلام پر روشنی ڈالتے ہیں۔ غالب کی شوقی اور پاکیزہ اس کی انفرادیت اور فکر، اس کی معنی آفرینی اور حسن ادا پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ہمارے خیال میں غالب کی ادنیٰ و عظمیٰ خود داری اور پامردی کا کما حقہ مطالعہ نہیں ہو سکا ہے۔ غالب کی زندگی ایک جہد مسلسل رہی ہے۔ جب وہ پانچ برس کے تھے تو یتیم ہو گئے۔ چچا نے جن سے (اب احمد بخش وائی نور مادی) بشیرہ منسوب تھیں مرزا نوشا اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی۔ غالب آٹھ برس کے ہوئے تو چچا کا انتقال ہو گیا۔ انگریزی سرکار نے چچا کی جائیداد لی اور وائی نور مادی کی پیس ہزار سالانہ کی مالگزار می معاف کر دی تاکہ اس سے غالب اور ان کے بھائی کو دس ہزار روپیہ سالانہ ملتا رہے۔ چند مہینوں بعد نواب احمد بخش نے کچھ ایسا داؤ کیا کہ انگریزی حکام نے یہ رقم گھٹا کر ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ کر دی یعنی غالب کو ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ کی یافت رہ گئی

یتیمہ برس کی عمر میں شادی ہوئی۔ غالب جب تک آگرے میں رہے دیگر روٹو سا کی طرح وہ بھی لہو لہو اور رنگ ریلوں میں مشغول رہے۔

پچھربس کے سن تک یہ شوق قائم رہا پھر طبیعت اعتدال پر آ گئی البتہ شراب کی لت اور جوئے کا چسکا پڑ چکا تھا۔

شادی کے بعد مرزا غالب آگرے سے دلی آ گئے اور ان کی مانی اور ذہنی پریشانیوں کا دور شروع ہوا۔ ۱۸۲۲ء میں نواب احمد بخش خاں نے اپنی حیات ہی میں جا بجا اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دی۔ غالب کی رقم ان کے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خاں سے متعلق تھی جو غالب سے خوش نہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے پہلے تو روپیہ ادا کرنے میں بڑے روٹے لٹکائے اور آخر ۱۸۳۱ء میں روپیہ بھیجا بالکل بند کر دیا۔ خدائی کرنی کہ ۱۸۳۵ء میں شمس الدین خاں کو ایک انگریز انسپریڈ کے قتل کرانے کے الزام میں پھانسی ہو گئی اور ۱۸۳۷ء میں غالب کو چار برس کا بقایا بھی وصول ہو گیا۔ مگر اس دوران میں جو ان بھائی مرزا یوسف مصیبتوں سے عاجز آکر دیوانہ ہو گیا۔

غالب نے ایک بار پھر کوشش کی کہ ان کی آمدنی دس ہزار سالانہ ہو جائے چنانچہ اس زمانے میں دلی سے کلکتہ کا سفر کیا۔ کلکتہ کی عدالت نے کہا کہ یہ مقدمہ دلی کی عدالت میں واپس ہوتا چاہیے چنانچہ غالب تین برس بعد کلکتہ سے دلی واپس آ گئے۔ آخر جون ۱۸۳۷ء میں مقدمہ غالب



کے خلاف فیصل ہوا۔ گورنر جنرل سے اپیل کی۔ فیصلہ خلاف رہا۔ ولایت میں اپیل کی۔ ۱۸۴۲ء میں وہاں سے بھی خلاف فیصلہ آگیا اس کی ہمت نہ ہاری اور نہ کوشش ترک کی۔ ملکہ کوٹریہ سے اپیل کی۔ ۱۸۴۸ء میں وہاں سے واپس مراد پور نہ ہوا۔

۱۸۵۰ء سے غالب کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جب انھوں نے بیوی کے طعنوں سے عاجز آکر نوکری کی ذلت برداشت کرنا قبول کی۔ قلعہ میں سلسلہ جذباتی ہوئی اور بہادر شاہ ظفر نے ان کو فارسی میں خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا۔ تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار تھی۔ ۱۸۵۴ء میں ولی عہد بہادر مرزا فخر و شاگرد ہوئے اور استاد کو چار سو روپیہ سالانہ دینے لگے ادھر واجد علی شاہ نے بھی پانچ سو روپیہ سالانہ مقرر کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ غالب کے دن پھر گئے۔ لیکن تو یہ کیجئے غالب کی قسمت میں فراغت کہاں۔ دو برس بعد مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔ واجد علی شاہ تخت سے اتار دئے گئے۔ خضر سلطان کو میر بلہسن نے گولی مار دی۔ ۵۷ء کا ہنگامہ ہوا اور بے تاج ظفر رنگون سدھارے۔ ہنگامہ شروع ہونے ہی غالب کی بیوی نے اپنا تمام زیور میاں کالے صاحب کے مکان پر بھیج دیا کہ وہاں محفوظ رہے گا۔ وہ سب لٹ گیا۔ دیوانہ بھائی مرزا یوسف بھی مر گیا۔ پنشن تو بند ہونا ہی تھی اور یہی اس بات کا سبب سے بڑا ثبوت ہے کہ مرزا غالب نے اگر انگریزوں کی مخالفت نہیں کی تو ان کی حمایت بھی نہیں کی، بلکہ ان پر باتا "عہ الزام لگا کہ" رلام قدر میں تم یاغیوں سے اخلاص کھتے تھے۔" نو اب رام پور نے ۱۸۵۷ء سے ہی جانا شروع کر دیا تھا آخر غالب ۱۸۶۰ء میں رام پور چلے گئے۔

۱۸۶۵ء میں نواب کب علی خاں کی تاجپوشی کا جشن تھا۔ غالب رام پور گئے۔ وہاں واپس آ رہے تھے، مراد آباد کے پاس راستہ میں کشتیوں کا پل پڑتا تھا جیسے ہی غالب کی پالکی اس پار لگی، پل بہ گیا۔ ملازم اور زاد راہ اس پار ہو گئے تھے۔ دسمیر کا ہیبت تھا۔ غالب نے مراد آباد کی سڑکے میں رات بسر کی۔ دوسرے دن شہر کے شرفاء ٹٹا لے گئے۔ جاڑا، بڑھاپا اور کمزوری آخر بیاہ ہو گئے اس کے بعد برابر صحت گرتی گئی۔ دوسرے سال اپنی بیماری کے حال میں لکھتے ہیں، "اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ مٹ نہیں سکتا اور اگر دونوں ہاتھ ایک کر چار پایہ بنتا ہوں تو پیڈیاں لڑتی ہیں....."

ایک سو ساٹھ روپیہ کی آمد۔ تین سو روپیہ کا خرچہ۔ کمزور زندگی دشوار ہے کہ نہیں۔"

اس دشوار زندگی کے باوجود غالب کی یہ انانیت قائم رہی کہ چاہے بارہ دروازہ ہو یا دیگر کچھ خاص کر ہمارے لئے لکھے۔ محبت میں پاس دھن کا ہمیشہ خیال رہا وہی کالج میں نوکری کے لئے مجبور ہوئے اور پرنسپل نے ہاتھیں کرنا مستقبل دیکھا تو واپس چلے آئے۔ ذہنیت کی طلب میں یہ تنگ دوو اس لئے نہ تھی کہ وہ روپیہ کے لالچی تھے اور اس کے لئے انگریزوں کی خوشامد پر تیار تھے بلکہ اس لئے کہ یہ ان کی یاد کا روپیہ تھا اور وہ اپنے حق کے لئے لڑ رہے تھے۔ غالب کی فروی، خودداری اور ان کی مسلسل جدوجہد ایک روشن مثال ہے۔

### مولانا حسین احمد مدنی

دسمبر ۱۹۵۷ء میں قوم اور قلم کے مجاہدوں کو تین سلفے پیش آئے۔ شیخ الہند مولانا سید حسین احمد مدنی کی وفات۔ ڈاکٹر رام بابو سکینڈ موٹلف تاریخ ادب اور اردو ادب پڑت ہری چند اختر کا انتقال۔

وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک بیان میں یاد دلایا کہ مولانا مدنی بچپن ہی میں اپنے والد کے ساتھ مدینہ چلے گئے تھے اور وہیں فارغ التحصیل ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ پہلی جنگ عظیم کے ایام میں جبکہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی مجاہد تشریف لے گئے تو مولانا مدنی ان کے شاگرد ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ ان دونوں کی انگریز دشمنی مشہور تھی۔ چنانچہ حجاز کے شریف حسین نے دونوں کو گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کر دیا جنھوں نے انھیں مائٹ میں قید کر دیا۔ جنگ کے خاتمے پر مولانا محمود الحسن اور مولانا مدنی کو چھ ماہ واپس آنے کی اجازت ملی چنانچہ وہ ۱۹۲۱ء میں ہند آ گئے۔ اس وقت سے اب تک یعنی ۶۷ سالوں تک مولانا اس جماعت میں شریک رہے جس کا نصب العین ہند کو پنجہ فرنگ سے آزاد کرنا تھا۔ جب بھی کانگریس نے ملک کو قید و بند چھیننے کی دعوت دی مولانا نے اس پر لبیک کہا۔ ۱۹۳۷ء میں جبکہ مسلم لیگ کے فرقہ وارانہ نعروں نے بہت سے مسلمانوں کو متزلزل کر دیا اس وقت بھی مولانا مدنی ایک پہاڑی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے اور اپنے عزم مستحکم سے دوسروں کا دل پڑھاتے رہے۔

وزیر اعظم نے ایک تعزیتی پیغام میں کہا کہ ان کی موت ایک ایسے عالم اور وطن پرست کی موت ہے جس نے ہند کی جدوجہد آزادی میں ہماری رہ نمائی کی۔



مولانا کے خیال میں ملت وطن سے الگ نہیں تھی۔ انھیں یقین تھا کہ ہند کے مسلمان اپنے عقاید کی پوری پوری پابندی کے ساتھ ہند کے وفادار اور وطن پرست ہنسی بن سکے ہیں۔

ابھی دو برس بھی نہیں ہوئے کہ حکومت ہند مولانا کی کو ایک اعزاز عطا کرنا چاہتی تھی لیکن مولانا نے یہ کہہ کر اعزاز لینے سے معذرت کر دی کہ میں نے ماکہ و قوم کی جو خدمت کی ہے اس کا کوئی انعام لینا میرا عہد نہیں ٹوڑا کر سکتا۔ ان کے لئے سب سے بڑا انعام یہی تھا کہ ان کا پیارا ملک ان کی زندگی میں ہی آزاد ہو گیا تھا۔

### ہری چند اختر

دسمبر کا مہینہ ختم ہوتے ہوئے ایک دارغ اور دے گیا۔ ہری چند اختر جو ادیبوں میں پیرا اور شاعروں میں تارا تھا ہمیں دارغ مغفرت دے گیا۔ اختر کے ذکر کے ساتھ ہی سنجیدہ مضمون میں تبسم کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ شاید اختر کی سب سے نمایاں صفت اس کی خوش مزاجی، بذلہ سخی، ذہانت اور حاضر جوابی تھی۔ وہ دوستوں کو ہنسانے اور دوستوں کو جگانے کے لئے پیدا ہوا تھا۔ اختر کی ذہانت و طاقت اس کی علییت پر پردہ ڈالے رہتی تھی۔ لیکن جب وہ بحث و مباحثہ اور شرخواری پر آتا تو لوگوں کو معلوم ہوتا کہ یہ شخص کتنا وسیع علم ہے۔ اختر کی تیسری صفت اس کی عالی ظرفی اور خوداری تھی۔ چاہے جو کچھ بیت جلتے کسی کسی سے رزق کشاکش کی اور نہ اپنے لئے کوئی چیز مانگی، ہاں دوسروں کو جن میں دوست و دشمن بھی شامل تھے ہمیشہ داتے دے سنے دے دے۔ اب ایسے لوگ کہاں ملیں گے۔ تخلص اختر تھا لیکن علم و ادب کے آسمان پر غور شدہ و آچکے۔ زندگی بھر مصائب اور نا کامیوں کا سامنا کرنا لیکن یہ مرد مجاہدانہ منزلوں سے ہنستا ہوا گزر گیا۔ سچے میں ناسور چھپتے مفلون کو گرفتار کرنا اور بذلہ سخی کی پھلجھڑیاں چھوڑنا۔ فارسی میں منتی تھے۔ ہر رنگ اور ہر عبت کے اشاریاد تھے۔ انسان کی روح کو سکون دانی عطا کرے۔ ان کی شخصیت اور کمالات ادب پر مفصل مضمون ٹیوہ شمار۔ یہ ہیں شارح ہو گا۔

### ڈاکٹر رام بالو سکبہ

ڈاکٹر رام بالو سکبہ کا اس دور زبان و ادب پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جس نے انگریزی زبان میں اردو ادب کی جامع اور مفصل تاریخ لکھی۔ اگرچہ ان کی عمر مختلف انتظامی عہد سے سرانجام دینے میں گزری لیکن ان کا دل و دماغ ہمیشہ ادب میں لگا رہا۔ رہا یہ ہونے

کے بعد جب کہ لوگ گوشہ نشین ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر رام بالو سکبہ اور بھی لگے خدمت ادب میں لگ گئے اور انھوں نے مشنری میر جلیل شیر شاہی کو کے اردو پر ایک اور احسان کیا۔ موصوف سا ہتھیہ اکادمی کے ممبر بھی تھے جن کی منزلت ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

اردو کے مشہور صحافی، ادیب اور شاعر جناب سعید بریلوی کا کراچی میں ۲۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم مولانا محمد علی کے اخبار مہسرتین اسٹنٹ ایڈیٹر رہے تھے۔ بڑے غلغلے انسان تھے۔ خدا مغفرت کرے۔

### ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی یورپ سے واپسی

مقام مسرت ہے کہ ادارہ آج کل کے رکن ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ایک سال چار ماہ کے بعد یورپ سے واپس تشریف لے آئے ہیں۔ انیسویں صدی میں مشرقی معاشرت کے موضوع پر اردو اور فارسی مخطوطات کی بنیاد پر تحقیقی کام کرنے کے لئے یورپ گئے تھے۔ آپ کی آمد پر دلی کے ادبی حلقوں نے آپ کا خیر مقدم کیا ہے۔ ہمیں امید ہے آپ کا تحقیقی کام تدریج منظر عام پر آ جائے گا۔ مشرقی اترپردیش میں غذائی کمی

ادھر مشرقی اترپردیش سے تشویش ناک خبریں آرہی ہیں کہ وہاں سوکھا پڑ گیا۔ ہند کے دوسرے علاقوں میں بھی سوکھا پڑنے سے فصلیں تباہ ہو گئی ہیں۔ ایسے موقعوں پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ سرکار اس مسئلے میں کیا کر رہی ہے۔ اول تو سرکار فوری انتظام کرتی ہے۔ سستے غلے کی دکانیں کھولتی ہے، مفت غذا اور کپڑے تقسیم کرتی ہے، لگان مہات کرتی ہے اور تقاضی تقسیم کرتی ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم سوکھے اور سیلاب کا ایک مستقل حل ہے، درود ہے دریاؤں پر باندھ تعمیر کرنا اور ان سے آبپاشی اور بجلی حاصل کرنا۔ چنانچہ مشرقی اترپردیش میں منسل مرزا پور کی دودھی تحصیل میں پری کے مقام رہیسا باندھ تعمیر ہو رہا ہے جو ۱۹۶۱ء تک تیار ہو جائے گا۔ اس کے مکمل ہونے پر مشرقی اترپردیش میں مزید ۱۴ لاکھ ایکڑ علاقے کی سنبھالی ہو سکے گی جس سے دو لاکھ شہری مزید خودک مل سکے گی۔ بہار میں ۵ لاکھ ایکڑ کی سنبھالی ہو سکے گی اور تقریباً ایک لاکھ شہری مزید غلہ پیدا ہو سکے گا اس کے علاوہ سون ندی میں سیلاب کی روک تھام ہو جائے گی۔ باندھ کے بجلی گھر سے تین لاکھ گھروں کی بجلی پیدا ہوگی جس کی مدد سے اترپردیش، بہار، اور مدھیہ پردیش میں صنعتی ترقی کا باب کھل جائے گا۔ رہیسا باندھ مشرقی اترپردیش کے روشن مستقبل کا ضامن ہے۔



## نذر غالب

واقفِ رازِ حقیقتِ محقی نگاہِ غالب      رشکِ صمدِ ہر نقا اندازِ گناہِ غالب  
کچھ عجیب رنگ کی محیِ شام و بچاہِ غالب      مختصر یہ کہ جس سب سے محیِ راہِ غالب  
اس کا آہنگِ جدا، لحنِ جدا، سازِ جدا  
فکر کا ڈھنگِ جدا، کچھ کا اندازِ جدا  
اللہ اندر سے تری شمعِ سخن کی تنویر      سارے اسرارِ ترے دامِ تخیل میں اسیر  
مملکتِ دل کی ہوئی تیرے قلم کی جاگیر      ہوئی ہم دوشِ فلکِ قصرِ سخن کی تعمیر  
تیرا اندازِ سخن حسنِ فرا کیا کہنا  
ماہرِ دیانِ مصافی کی ادا کیا کہنا  
نغمہ شادی بھی ہے نے میں تری اور غم بھی      سادگی بھی ترے اشعار میں پیچ و خم بھی  
ایک ہی جام میں امت بھی گھلا ہے سم بھی      کچھ تری بزم میں محرم بھی ہیں نا محرم بھی  
گو نہ سمجھیں ترے اشعار مگر سننے ہیں  
جو سمجھ جیسے ہیں وہ وجد میں سر ڈھنستے ہیں  
اللہ اندر سے تری فکرِ سخن کا اعجاز      تیرے مضراب سے بچے لگا تگوین کا ساز  
جلوہ حسنِ حقیقت بہ لبِ ہامِ محراز      کر یا فاش سراپردہ تخیل کا راز  
دہرِ جزوہِ یکتا فی معشوق نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں  
کاملِ رنج و الم اور پریشاں ہوتی      زندگی اپنی مصائب سے گریزاں ہوتی  
شدتِ یاس میں کیا حالتِ انساں ہوتی      تو نہ بتلاتا تو مشکل کبھی آساں ہوتی  
"عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حسد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا"  
کروٹیں بیتا ہے چپ پیرِ فلکِ لاکھوں سال      پیدا ہوتا ہے کہیں دہر میں تب مرو کمال  
صرف ہو جاتی ہے مدتِ پے تکمیلِ جمال      پھر ہو غالب کوئی مشکل ہے بر قولِ اقبال  
"حفظِ اسرارِ کافرت کو ہے سودا ایسا  
رازدان پھر نہ کرے گی کوئی پیسا ایسا"



## پنج آہنگ

پنج آہنگ میرزا غالب کے کلیاتِ نثر فارسی کی پہلی کتاب ہے جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول مکتوب نگاری کے القاب و اداب، حصہ دوم فارسی زبان کے مصاور، اصطلاحات اور لغات، حصہ سوم میرزا غالب کے دیوان سے منتخب اشعار، چھ حصوں مختلف مطالب کے لئے مرکب ہیں استعمال کیا جاتا ہے۔ حصہ چہارم مختلف کتابوں کے مقدمے یا تقریبات اور عام نثریں، حصہ پنجم میرزا کے فارسی مرکب۔

اس کتاب کے ابتدائی تین آہنگوں یا حصوں کا آغاز ۱۲۵۵ھ میں تھا تھا۔ جب انگریزوں نے بھرت پور کے خلاف یورش کی تھی اور اس یورش میں نواب احمد بخش خاں دلی فیروز پور جھڑکی کی فوج بھی شامل تھی۔ میرزا غالب امدان کے براہ راست میرزا علی بخش خاں بھی نواب احمد بخش خاں کے ساتھ بھرت پور گئے تھے۔ معلوم ہے کہ میرزا کو عسکری معاملات سے براہ راست کوئی دل چسپی نہ تھی۔ اغلب ہے وہ اس زمانے میں فیروز پور جھڑکی گئے ہوں اور میرزا علی بخش کے اہار پر بعض سیر و تفریح کے خیال سے میت اختیار کر لی ہو یا آگرہ جانا چاہتے ہوں اور فوج کے ساتھ بھرت پور چلے گئے۔ پھر آگرہ ہوتے ہوئے دہلی آئے۔

بھرت پور پر دو یورشیں

میرزا نے پنج آہنگ کے دیباچے میں اسے ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) اگست ۱۲۵۵ھ - ۵ اگست ۱۲۵۵ھ کا واقعہ قرار دیا ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں بھرت پور کے خلاف انگریزوں نے دو مرتبہ یورش کی، پہلی مرتبہ سر ڈیوڈ آگرہ دلی (جنمیں ہندوستانی دلی آخرت کہتے تھے) کے زیرِ اہتمام ماہ مئی میں۔ اس یورش کو لارڈ امیرسٹ گورنر جنرل نے منسوخ کر دیا، کمر لونی استغنی دے کر میرٹھ پہنچ گیا اور وہیں

آج کل دہلی (غالب نمبر)

مقتوری و برہد اس نے بغاوت پائی۔ چارلس ٹکف کے زیرِ اہتمام دسمبر ۱۸۳۵ء میں دوبارہ یورش کی گئی اور ۱۶ جنوری ۱۸۳۶ء کو بھرت پور کا فیصلہ ہو گیا۔ اس یورش کا سالار کامبرٹ تھا۔ میرزا غالب کے بیان سے واضح ہے کہ وہ پہلی یورش میں نہیں بلکہ دوسری یورش میں فوج کے ساتھ گئے تھے اس لئے کہ پہلی یورش ۱۲۵۴ھ میں ہو چکی تھی۔

پہلے تین حصے

میرزا فرماتے ہیں کہ اس یورش میں میرزا علی بخش خاں اور میں ہم سفر تھے۔ ایک ٹیمے میں گزارتے تھے۔ علی بخش خاں نے فرمائش کی کہ مکتوب نگاروں کے لئے ایک ایسا دستور العمل تیار کر دیا جائے جس میں تفاوت القاب و اداب واضح ہوں۔ ساتھ ساتھ مضامین مرکب کی مناسبت کے مطابق تشکر و شکوہ اور شادی و غم کے متعلق موزوں فقرات لکھ دئے جائیں۔

اگرچہ میرزا کی طبیعت اور دانش کو اس فرمائش سے چنداں مناسبت نہ تھی لیکن علی بخش خاں کے پاس خاطر سے وہ اسے پورا کرنے کے لئے تیار ہو گئے اور تین روز میں آہنگ اول پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ دوسرے اور تیسرے آہنگ کی ترتیب میں بھی زیادہ وقت صرف نہ ہوا ہو گا۔ آہنگ سوم میں میرزا نے چھ ہونے اشعار پر جو عزائم لکھ دئے ہیں ان سے اشعار کے مطالب و معانی کا زیادہ سے زیادہ صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔

ترتیب کتاب میں وقفہ

تیسرے بھرت پور کے بعد کتاب کی ترتیب ٹوک گئی۔ میرزا غالب کو خاندانی پیش کے متعلق چارہ جوئی کے لئے کلکتہ جانا پڑا۔ نواب احمد بخش خاں ریاست



کا کاروبار اپنے فرزند بکر نواب شمس الدین احمد خاں کے حوالے کر کے قطب صاحب میں گوشہ نشین ہو گئے اور ۱۱۳۵ھ میں واصل بہن ہوئے۔ نواب شمس الدین احمد خاں اور خاندان کے دوسرے افراد کے درمیان شدید تنازعات کا آغاز ہوا۔ میرزا علی بخش خاں دہلی سے نکلے پر مجبور ہو گئے۔ وہ پہلے لکنؤ، پھر جے پور چلے گئے لیکن اطمینان کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔ وہ خود کہتے ہیں کہ یہ حالت ناکامی میں بسر کی۔

۱۱۶۰ھ پیر ۱۵ ستمبر کو دہلی کا انگریز ریزیڈنٹ ولیم فریزر مارا گیا۔ اس قتل کے الزام میں نواب شمس الدین احمد خاں بھی موقوف ہوئے اور انھیں ۸ اکتوبر ۱۱۳۵ھ کو پھانسی کی سزا دے دی گئی۔

### تکمیل ترتیب

یہ منہج نامہ ہو چکا تو علی بخش جے پور سے دہلی پہنچے۔ اس زمانے میں میرزا غالب کا فارسی دیوان ”میرزا آرزو“ کے نام سے مرتب ہو چکا تھا۔ اور میرزا نے اس کے آغاز و اختتام کی نشیں بھی لکھ دی تھیں جو اب مطبوعہ فارسی کلیات نظم میں موجود ہیں۔ علی بخش خاں نے یہ نشیں میرزا سے پڑھیں۔ پھر انھیں خیال پیدا ہوا کہ میرزا کی تمام فارسی نشیں جمع کر لینی چاہییں۔ حکیم رضی الدین حسن خاں بھی اس ضروری کام کو کٹ کر دینے کی تحریک فرماتے رہے۔ میر محمد حسین خاں نثر خوانی میں علی بخش خاں کے ہم سبق رہ چکے تھے۔ انھوں نے بھی نثر وں کی فراہمی پر زور دیا۔ علی بخش خاں کو یہ خیال بھی رہا کہ میرزا غالب کی فارسی تحریرات جمع ہو جائیں گی تو غلام فرید الدین خاں (ابن علی بخش خاں) ان کے مطالعے سے فائدہ اٹھا سکے گا۔ یوں کتاب کی ترتیب از سر نو شروع ہو گئی۔

### دو چھاپے

فرض، ہمت، ہمت متفرق نثر میں جمع ہوئیں۔ جن سے ”ہنگ چہارم تیار ہوا۔ میرزا کے چچے فارسی مکاتیب کی نقلیں مہیا ہو سکیں انھیں ”ہنگ پنج میں رکھ دیا گیا۔ اس طرح زیادہ تر علی بخش خاں کی فرمائش اور کوشش سے اس کتاب کی تدوین کا سر و سامان ہوا جس سے ہم بنام ”ہنگ“ متعارف ہیں۔ لیکن تدوین کے بھی کم و بیش بارہ تیرہ سال تک اس کی طباعت و اشاعت کا بندوبست نہ ہو سکا۔

یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۱۵ھ رمضان ۱۲۱۵ھ (۲۰ اگست ۱۸۰۰ء) کو قلعہ علی کے مطبع سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئی۔ اس کے چار سو ترانوے صفحے تھے اور چار روپے قیمت رکھی گئی تھی۔ قلعہ علی کا مرنہ عبدالودود حکیم غلام نجف خاں

نے اٹھایا تھا۔ اس اشاعت کے کسی نسخے کا اب تک علم نہ ہو سکا۔ دوسری مرتبہ فتنی لورال دین نے اسے اپنے مطبع دارالسلام (واقعہ حوض قاضی) میں چھاپا۔ یہ اپریل ۱۸۳۳ء کا واقعہ ہے۔ اس چھاپے کا ایک نسخہ رام پور کے کتب خانے میں اور ایک نسخہ انڈیا انس لائبریری میں موجود ہے۔

### ناقص اور غلط

ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ پہلی مرتبہ ”ہنگ“ کتنی چھاپی گئی تھی۔ قیاس یہ ہے کہ پانسو سے زیادہ نسخے طبع نہ ہوئے ہوں گے۔ تاہم یہ نسخے باوجود گرانی قیمت تین سال میں فروخت ہو گئے۔ لہذا اسے دوسری مرتبہ چھاپنے کی نوبت آئی۔ غالب ہے اس وقت تک میرزا کے پاس مزید فارسی خطوط فراہم ہو گئے ہوں اور ”ہنگ“ کے دوسرے چھاپے کی خواہش کسی قدر بڑھ گئی ہو۔

میرزا نے اردو مکاتیب میں ان طباعتوں کا ذکر دومرتبہ کیا ہے۔ وہ صاحب علم ماہر ہندی کو لکھتے ہیں کہ چھاپے کی ”ہنگ“ انھیں اب بھی بکتی ہیں اور محبوب ہر دو عیب ہیں۔ اول یہ کہ بعد از انطباع نثر جو کچھ تحریر ہوا، وہ ان میں نہیں۔ دوسرے غلطیے حد ہیں۔

دہلی زبیس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میراجی بانٹا ہے۔ اگر ہم کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو غزاق ہے۔ بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ غلط سے خالی نہیں۔

اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ شاید حکیم غلام نجف خاں نے قلعہ کا پورا اہتمام دیکھا۔ لیکن میرزا شیروازن آدم کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”ہنگ“ تم نے مولیٰ اچھاپا۔ دو چھاپے ہیں، ایک بادشاہی چھاپے خانے اور ایک فتنی لورال دین کے چھاپے خانے کا۔ پہلا ناقص ہے اور دوسرا سراسر غلط ہے۔

ظاہر ہے کہ جو کتاب مطبع سلطانی میں چھپی تھی، اس میں غلطیاں نہ تھیں۔ البتہ مکاتیب کہتے یا جو نثرین ۱۱۳۵ھ اور ۱۱۳۶ھ کے درمیان لکھی گئیں یا فراہم ہوئیں وہ اس میں شامل نہ تھیں۔ اس کے خلاف مطبع دارالسلام کا نسخہ بہت غلط چھپا تھا۔

### ”ہنگ“ کا اشتہار

پہلی طباعت کا اشتہار دہلی کے ایک اخبار ”قوائد اناطریس“ میں ستمبر ۱۸۰۰ء کو پہلے صفحے پر چھپا تھا۔ اسے بطور تبرک ذیل میں درج کیا جاتا ہے:



اور صفحہ اس نسخہ و منبرک کے ۹۳۴ ہیں۔ قیمت اس کی چار روپے مقرر ہے۔ جس کسی صاحب کو خریداری اس کتاب کی منظور ہو ایک درخواست مع ڈرافٹ کے نزد جناب حکیم صاحب مدوح یا نزد خاکسار سال فرمادیں، کتاب مذکورہ فوراً ارسال شد ہوگی۔

خاکسار سے مقصود "فوائد انظار" کا ایڈیٹر ہے۔

"فارسی دانان زبان کو مزہ ہو کہ ان دونوں میں مجموعہ نہایت رنگ رنگ سہی بہ پہنچ آہنگ از نایب طبع افصح انصواء و ابلغ الترتیب والا نشان، عالی خاندان، عظیم الخلق، عظیم الاحسان و عظیم الدلو حکیم غلام نجف خاں بہادر بیچ طبع سلطانی کے طبع ہو کر طیار ہے اور یہ کتاب کا غزلابی پر بہت خوش خط نستعلیق چھپی ہے

محمد منشا الرحمن خاں فشا

## قدم بڑھا کے چلو

دلوں میں شمع بقیہیں و عمل جلاتے ہوئے  
قدم قدم پر نئے دلوں سے جگاتے ہوئے  
اندھیری شب میں اجالوں کی گیت گاتے ہوئے  
چلو قدم کو ذرا تیز تر اٹھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو  
یہ لطف و عیش کی خاطر رکا دیکھا معنی  
گھنیری چھاؤں میں لمبا پڑا دیکھا معنی  
جو سب ہیں ایک تو پھر بھید بھاؤ کی معنی  
پتھر گئے ہیں جو ان کو گلے لگا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو  
گرے ہوئے ہیں جو نیچے انھیں اٹھانا ہے  
تمام بکڑے نصیبوں کو پھر بستانا ہے  
یہ مرحلے ہیں کھٹن، ان کے پار جانا ہے  
کمال شوق یہی ہے کہ سر اٹھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو

اے رنگ روئے زمانہ نکھارنے والو  
تمام جگ کا مقدر سنوارنے والو  
بنام شوق دلوں کو ابھارنے والو  
چلو چلو یوہنی ہمت کے گن دکھا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو  
بڑھو بلند ارادوں کی روشنی لے کر  
پیام امن و امان، صلح و اشتی لے کر  
ہر ایک سمت چلو جوش زندگی لے کر  
رہ حیات کو قدموں سے جگمگا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو  
تمہیں ملال نہ ہو اجنبی فضاؤں کا  
کرد و خوت کبھی آفتوں بلاؤں کا  
چلو تو ایسے کہ رخ موڑ دو ہواؤں کا  
معیبتوں پہ کھلے دل سے مسکرا کے چلو  
قدم ملا کے چلو، سو صلی بڑھا کے چلو

آج کل دہلی (غالب پور)



## غالب کے لغزل کا سماجی پہلو

کی زندگی سے اٹھا تھا۔ انھوں نے اپنے آپ کو اُسی زندگی کا ایک فرد سمجھا ہے۔ کیونکہ اُس زندگی کے حالات ان پر برا بھلا نہ ہوتے رہے ہیں۔ ان حالات کے نشیب و فراز نے اُن کی زندگی کو متزلزل کیا ہے۔ انھیں خلعت پہننے کے لئے پڑے ہیں۔ زندہ رہنے اور زیست کرنے کے لئے انھیں خاصی جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ جو کچھ وہ کرنا نہیں چاہتے تھے وہ بھی انھیں ملو کاؤ کرنا پڑا ہے۔ جس کام کو اُن کا جی نہیں چاہتا تھا اُس کو بھی وہ کرنے کے لئے مجبور ہوئے ہیں۔ انھوں نے جگر جگر کی خاک چھانی ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرے ہیں۔ لیکن اس کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ جس چیز کی انھیں تمنا تھی وہ حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ جب زندگی کی سماجی بنیاد متزلزل ہو گئی ہو تو یہی ہوتا ہے۔ جب نظام اقدار میں ہوادری درہی ہو تو یہی حالات پیدا ہوتے ہیں۔ جب اصول اور معیار باقی درہیں تو افراد کی زندگیوں میں یہی صورت حال رونما ہوتی ہے۔ جب کوئی نصب العین نہ رہے تو ہر شخص کو انھیں حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جب کوئی نظریہ نہ رہے تو ہر ایک کے سر سے موجد نور کچھ اسی طرح گزرتی ہے۔ غالب کو اپنے زمانے کی زندگی میں برپا ہونے والے حشر کا بخوبی علم تھا۔ وہ اس عرصہ حشر کا سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ بلکہ وہ سب کچھ تو اُن پر بیت رہی تھی۔ اس لئے وہ ان حالات میں محض خاموش تماشا ہی نہیں تھے۔ وہ تو ان حالات کے سمندر میں پڑے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اُن کا دل تو سبکی خاراٹے لڑکے تھا لیکن وہ جینے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان حالات کو معمول پر لاتا اُن کے بس کی بات نہیں تھی۔ اُن کا سہارا اُن کے قابو میں نہیں تھا۔ اس لئے وہ عملی طور پر اپنی ذات کی طرف زیادہ متوجہ نظر آتے ہیں۔ اپنی شخصیت کو برقرار رکھنے کا خیال اُن کے پیش نظر زیادہ رہتا ہے اور باہمی نظر میں دیکھنے والے ہی محسوس کرتے ہیں کہ

غالب نے اپنے آپ کو خود اپنی شکست کی آواز کہا ہے۔ وہ محض لغز اور پردہ ساز نہیں تھے۔ حالانکہ انھیں اس بات کی تمنا تھی۔ وہ اسی کی آواز کرتے رہے۔ اُن کی تمنا پوری نہ ہوئی۔ اس آواز کو تکمیل سے ہم کنار ہونا نصیب نہ ہوا اور وہ ہمیشہ مرنے کی آواز میں مر رہے رہے۔ ساری زندگی انھیں ماتم یک شہر آواز ہی رہا۔ اور ایک آواز کا کیا ذکر ہے تموشی میں ہاتھوں غول کش یہ آواز وہیں انھیں نہاں نظر آئی۔ ان غول کش آوازوں نے انھیں گویا غریباں کا ایک چراغ مژدہ بنا دیا۔ وہ درخشاں مصل نہ رہے۔ اس غم کے ہاتھوں اُن کی شخصیت نے ایک شمع کشت کی حیثیت اختیار کر لی۔ وہ زندگی میں کئی بار مرے، بلکہ بار بار مرتے رہے لیکن انھیں موت نہ آئی۔ وارث حیرت ہستی اُن کی زندگی کا جود رہ گیا۔ جس شخص کی زندگی میں حیرت ہستی کے سوا اور کچھ باقی نہ رہے۔ اور جس کی زندگی موت کی دھواں دیکھتے ہوئے گوارا جائے لیکن پھر بھی اُسے موت نہ آئے۔ اُس کے غم کا جھکا ہوا شکا نہ ہے۔

یہ شدت غم جو غالب کے یہاں ملتی ہے وہ محض ذاتی اور انفرادی غم کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ اُس کی تہہ میں تو زمانے کا غم کارفرما نظر آتا ہے۔ غالب اپنے ذاتی اور انفرادی غم کا سلسلہ اسی زمانے کے غم سے ملاتے ہیں۔ زمانے کا غم ہی اُن کے نزدیک اس انفرادی غم کا محرک ہوا کرتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ فرد کو خدا میں معلق نہیں سمجھتے اُن کے خیال میں فرد سماج سے گہر تعلق رکھتا ہے۔ سماجی حالات اُس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اسی اثر سے اُس کی شخصیت متنی اور بگڑتی ہے۔ اسی اثر کے ہاتھوں اُس کا مرتبہ متعین ہوتا ہے۔ اسی کے توسط سے وہ ایک مخصوص شکل اختیار کرتی ہے۔ غالب اس حقیقت کا شعور رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے آپ کو اپنے حالات کو، اپنے مسائل کو اپنے اُس پاس اور گرد و پیش کے واقعات سے الگ نہیں کیا ہے۔ اُن کا غم اپنے لئے



اپنی ذات انہیں بہت عزیز تھی، اپنا مفاد ہی اُن کے نزدیک سب کچھ تھا۔ اس لئے سے ہمارے گروہ دیکھتے اور سوچتے ہی نہیں تھے۔ اور یہ بات ایسی کچھ غلط نہیں ہے لیکن اس کو تسلیم کر لینے کے باوجود اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب جو کچھ اپنی ذات کے لئے کر رہے تھے اُس میں درحقیقت اپنے طبقے کی روایت کو زندہ رکھنے کی کوشش بھی شامل تھی۔ اپنی خانہ دانی وجاہت کو برقرار رکھنے کا خیال بھی موجود تھا۔ اپنی معاشرت کی اُن اور تہذیب کی شان کو نمایاں کرنے کی خواہش بھی کارفرما تھی۔ غالب اپنی ذاتی ذہنوں حالی پر کوڑے مزدور تھے۔ اُس پر خون کے اُمنو ضرور بہاتے تھے۔ لیکن ان سب کی تہ میں یہ خیال ضرور ہوتا تھا کہ اس ذہنوں حالی کے ہاتھوں اُن کی خانہ دانی وجاہت اور نسلی برتری پر حرف آ رہا ہے، اُن کے طبقے کی رسوائی ہو رہی ہے، اُن کی معاشرت پر نزع کا سوا عالم ہے اور اُن کی تہذیب کا دم نکل رہا ہے۔ اس کی کوئی غالب کی شخصیت اور اُن کے فن میں جگہ جگہ سنائی دیتی ہے۔ بعض اوقات ان آوازوں کا پہچانا ذرا مشکل ضرور ہوتا ہے لیکن غالب کے مزاج سے ذرا سی واقفیت اور اُن کے فن کی روح سے متوثر سا لگاؤ بھی ان باتوں کو بہت واضح کر دیتا ہے۔ اور ان کو کٹھن اور سُن کر سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی بلکہ اگر ایسا کیا جائے تو یہ آوازیں ذہن و شعور پر چھا جاتی ہیں اور روح کے تہہ و تہہ گوشوں میں بھی اُن کا آہنگ اپنی جگہ بنالیتا ہے۔

وہ ماحول جس میں غالب نے آنکھ کھولی سیاسی تہذیبی اور سماجی اعتبار سے ایک ایسا ماحول تھا جس میں انتشار اور بد نظمی تھی۔ ایک سیاسی نظام دم توڑ رہا تھا۔ ایک معاشرت کی بنیادیں ہل چکی تھیں، ایک تہذیب نے جو پر اثر روشن کئے تھے وہ آندھیلوں کی زد پر تھے۔ مغلوں کے اقبال کا آئنا گہست چکا تھا۔ اب وہ صرف نام کے حکمران رہ گئے تھے۔ طاقت ختم ہو چکی تھی اور اس کی وجہ سے صدیوں کی بنی بنائی حکومت کا وجود خاک میں مل گیا تھا۔ حکومت کی کمزوری سے جو انتشار پیدا ہو سکتا ہے وہ اس ماحول میں عام تھا۔ افراد زندگی سے بے ناز تھے۔ انہیں اپنے مستقبل کا علم نہیں تھا وہ اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کی زندگیوں میں کوئی استواری نہیں تھی۔ وہ کچھ اکھڑے اکھڑے سے تھے۔ اس سیاسی انتشار نے سماجی زندگی کو کھوکھلا کر دیا تھا۔ اُس میں ایک خلا کی سی کیفیت تھی۔ البتہ تفرک عامل جاری تھا جسے سماجی حالات پیدا ہو رہے تھے۔ انی قدیں وجود میں آ رہی تھیں۔ لیکن ان حالات اور ان تبدیلیوں سے بہت سے لوگوں نے مطابقت پیدا نہیں کی تھی۔ اُن کے لئے یہ تیز عجیب غریب

آج کل دہلی (غالب پری)

تھا۔ اس لئے وہ اپنی سماجی روایات کو سینے سے لگائے رکھنا چاہتے تھے۔ انہیں ان روایات کے دم توڑنے اور ختم ہو جانے کا برا غم تھا۔ وہ اس پر اُلو بہاتے تھے اس کا ردنا دوتے تھے۔ سیاسی اور سماجی انتشار کا اثر تہذیبی معاملات پر یہ ہوا تھا کہ لوگ اس کو حسرت سے دیکھتے تھے۔ تہذیب کی جو عظیم روایت مغلوں نے قائم کی تھی اُس کا ارتقا جیسے رک گیا تھا۔ اس کے آگے بڑھنے کی توقع بھی نہیں تھی۔ کیوں کہ سنا سازگار حالات راہ کار و رہے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے یہ تہذیب سب کو عزیز تھی۔ اس لئے اس کی ارتقائی کیفیت کے رک جانے کا سب کو غم تھا سب کے سب سوگوار تھے۔ سب کی آنکھیں پُر غم تھیں۔ نئی زندگی کا آفتاب طلوع ضرور ہو چکا تھا لیکن ابھی دھندلے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ زندگی کو بدلنے اور اس میں نئے حالات پیدا کرنے کے خیالات بھی کسی نہ کسی صورت میں پیدا ہونے لگے تھے اور ان خیالات نے نیم تہذیبی اور نیم سیاسی تحریکوں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ لیکن ان تحریکوں کے سامنے بھی کوئی بہت واضح نہایت نہیں تھا۔ اسی لئے اُن کی کامیابی کی توقع کم تھی۔ معاشی اور اقتصادی ذہنوں حالی تو ان حالات میں پیدا ہونی ہی چاہیے۔ پُراٹے جاگیردارانہ نظام کی بنیادیں ہل چکی تھیں لیکن اس کی جگہ ابھی کوئی مستقل نظام نہیں مل سکا تھا۔ نئی جاگیرداری کے پیدا ہونے کے آثار نظر آتے تھے۔ لیکن ابھی تک اس کا ہیئتیار نہیں ہوا تھا اور کوئی خاص شک نہیں بنی تھی۔ اس لئے ہر شخص مادی اور ذہنی دونوں اعتبار سے پریشانی اور زہنوں حالی کا شکار تھا۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی کہ کیا ہونے والا ہے۔ زندگی کون سی کروٹ لینے والی ہے۔ اور حالات کون سا رخ تیار کرنے والے ہیں۔ ان حالات نے احساس شکست کو عام کیا۔ شکست خوردگی افراد کی طبیعتوں میں داخل ہو گئی۔ مرغ و الم اُن پر چھلگے۔ چنانچہ حالت اُس وقت یہ تھی کہ روٹا زندگی میں داخل ہو گیا تھا۔ زندگی مرمر کے بجائے جاسے کا نام بن گئی تھی۔ اور لوگ غالب کی طرح مرنے کی آرزو میں مرنے لگے تھے۔ ظاہر ہے ان حالات میں جذباتیت کو تو ختم ہونا ہی چاہیے تھا۔ چنانچہ نری جذباتیت زندگی میں کم ہو گئی تھی اور زندگی کے حقائق کا شعور بڑھنے لگا تھا۔ حقائق کی تلاش و جستجو کی طرف توجہ عام ہونے لگی تھی۔ لوگ سوچنے اور غور کرنے لگے تھے۔ حالات نے انہیں زیادہ قریب سے سنا دیا تھا اور وہ ایسی باتوں کے بارے میں بھی اظہار کرنے لگے تھے جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔

غالب اسی ماحول کی پیداوار ہیں اور اُن کی شخصیت اسی کی آئینہ داری کرتی ہے۔ اور اُن کا فن بھی اسی کا ترجمان ہے۔ اُن کے خیالات و نظریات بھی اسی ماحول



کی شکایں کرتے ہیں۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ غالب صرف اپنی انفرادیت ہی میں کم نہیں تھے۔ اُن کی آنکھیں صرف اندہ ہی کی طرف نہیں گھٹی تھیں۔ وہ اپنی ذات سے باہر نکل کر بھی دیکھتے تھے۔ اس زمانے کی اجتماعی زندگی کا سارا نقشہ اُن کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اُس کے سامنے نشیب و فراز اُن کی نظر میں تھے۔ ان حالات نے انہیں متاثر کیا اور اس حد تک متاثر کیا کہ وہ اپنی غزلوں میں ان حالات کی ترجمانی کے لئے مجبور ہوئے، کہیں براہ راست اور کہیں بالواسطہ۔ لیکن اس حالات کی ترجمانی انہوں نے کی غزلوں سے۔ وہ مشاہدہ حق کی گفتگو بادہ و ساعز میں اور ناز و غمزہ کی بات، مشغول و غمز میں کرتے تھے۔ اسی لئے اُن کی غزلوں میں ان حالات کے جو مختلف پہلو اور اس ماحول کے جو مختلف پہلو ہیں اُن کا پتہ لگا نازا آشک ہو جاتا ہے۔ لیکن جس کے پاس غزل کا صحیح مذاق اور اُس کے مزاج کا صحیح شعور ہے۔ جو اس فن کے آداب کو جانتا اور سمجھتا ہے۔ اُس کو غالب کی غزلوں کے ایسے اشعار بھی معافی کی دنیا میں نظر آ سکتی ہیں جو خاص تفریق سے تعلق رکھتے ہیں۔ غزل کا شاعر حسن و عشق کے پروسے میں نہ جاملے کیا کیا کچھ کہہ جاتا ہے۔ نہ جانے کتنے تاثرات ہوتے ہیں جن سے غزل کا ایک شعر پیدا ہوتا ہے۔ نہ جانے کتنا وسیع پس منظر ہوتا ہے جس میں کسی ایک خیالی کی تصویر بنتی ہے۔ نہ جانے کتنے محرکات ہوتے ہیں جن سے کسی ایک موضوع کا دہرہ ہوتا ہے۔ غالب کے یہاں نظام جو حسن و عشق اور اُس کے متعلقات کی باتیں ہیں وہ اُن کے ماحول اور مخصوص حالات کے کسی نہایت ہی اہم پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ اُن کے خاص داخل اور انفرادی خیالات میں بھی ایک سماجی اور اجتماعی خیالات کی کوئی غنائی دیتی ہے۔ غالب کی غزلوں کے اشعار کو اُن کے اجتماعی شعور سے الگ کر کے دیکھنا اُن کے ساتھ زیادتی ہے۔

بات یہ ہے کہ غالب جذباتی معاملات تک کی ترجمانی میں اس اجتماعی شعور کا اظہار کرتے ہیں۔ زندگی کے خاص انفرادی اور جذباتی معاملات کو بھی غالب نے ایک سماجی اور اجتماعی زاویہ نظر سے دیکھا ہے۔ وہ ان دونوں کو الگ کر کے دیکھنے کے قائل نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے حسن و عشق اور اُس کے مختلف پہلوؤں کی نقاب کشائی کی ہے لیکن ان سب کو صرف جذبات کے حدود ہی میں نہیں دھبے دیا ہے بلکہ ہمیشہ اُن کی یہ باتیں جذباتی حدود کو توڑ کر باہر نکل جاتی ہیں۔ اور وہ ان باتوں کو پیش کرتے ہوئے زندگی کی نہایت ہی سنگین اور تکلیف دہ حقیقتوں کی انصاف پسندانہ کہنے لگتے ہیں۔ جس اُن کے یہاں ایک کیفیت ہے، ایک سن نظر ہے۔ انسان کا اُس سے دل چسپی لینا فطری بات ہے۔ اس میں رٹا لطف ہے، بڑا ہی کیف ہے۔ لیکن اس

حسن سے دل چسپی لینے کے بھی کچھ آداب ہیں۔ ان آداب کے بغیر صحیح حسن پرستی نہیں ہو سکتی۔ اور اس امر میں پرستی شمار کرے تو آبروئے شیعہ اہل نظر جاتی رہتی ہے۔  
ہم بواہوس نے حسن پرستی شعار کی  
اب آبروئے شیعہ اہل نظر گئی

گویا غالب کے خیال میں حسن پرستی کے کچھ معیار ہیں۔ اور یہ معیار حالات کے پابند ہیں۔ سماجی زندگی میں بواہوس کی کوئی حیثیت نہیں۔ کیوں کہ وہ کسی اخلاقی معیار کا پابند نہیں ہوتا۔ اس کے پیش نظر بلند قد میں نہیں ہوتیں۔ اعلیٰ معیار نہیں ہوتے۔ اور اس لئے اُس کے ہاتھوں بنیادی سماجی اقدار کی نفی ہوتی ہے۔ غالب کے یہاں حسن پرستی بنیاد عشق کے بغیر کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ عشق زندگی میں پہلا ایک نظام رکھتا ہے۔ وہ زندگی کا ایک بہت ہی اہم پہلو ہے۔ اُس کو سماجی اور اجتماعی زندگی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سماجی زندگی کو متاثر کرتا ہے اور سماجی زندگی خود اُس سے متاثر ہوتی ہے۔ اُن کا آپس میں ایک ربط ہے۔ اس لئے ان دونوں کو الگ کر کے نہیں دیکھنا چاہیئے۔ غالب کے یہ اشعار اس حقیقت کو پوری طرح واضح کرتے ہیں۔

گو میں رہا رہیں سستم ہائے روزگار      لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
تیری وفا سے کیا ہوتا کی کوہ ہر پہ      تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم جوئے  
غم اگرچہ جاں گس ہے پہاں پس کوں ہے      غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
کہ کوہ حوادث کا نمٹ کر نہیں ملکتی      مری طاقت کو خدائیں تھی کہ نہ ٹھانے کی  
کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پرآب      دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار زلفا  
یہاں غالب نے، اس عشق کا بیان کیا ہے وہ صرف ایک جذباتی اور رومانی کیفیت ہی نہیں۔ بلکہ وہ سماجی زندگی سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے غم عشق اور غم روزگار ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ محبت کرنے والا رہیں سستم ہائے روزگار رہتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود محبوب کے خیال سے غافل نہیں رہتا۔ اور بعض اوقات تو زمانہ اُس پر ایسے ستم ڈھاتا ہے کہ محبوب کی وفات سے بھی حسرت کی باتیں نہیں ہو سکتی۔ عشق کے ساتھ غم روزگار کا یہ تصور اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ غالب عشق کو سماجی زندگی سے الگ کر کے نہیں دیکھتے تھے۔ ان دونوں کا خیال اُن کے یہاں ساتھ ساتھ پیدا ہوتا تھا۔ وہ ان دونوں کو خانوں میں نہیں بانٹتے تھے۔ اُن کے یہاں تو عشق زندگی ہے اور زندگی عشق۔ غالب کے زمانے میں عشق مرنا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے پھر کے یکے کی ضرورت تھی۔ سماجی حاکم کی ماموری نے اس وقت



افراد کو غم عشق سے زیادہ غم روزگار کا شکار کر دیا تھا۔ غالب نے اپنی غزلوں میں اسی صورت حال کی ترجمانی کی ہے۔ اور اس ترجمانی میں اُن کے سماجی شعور کو بڑا دخل ہے۔

اور یہ سماجی شعور غالب کے یہاں اس قدر بڑھا ہے کہ وہ اپنی غزلوں میں اُس زمانے کی زندگی کا اچھا خاصہ شہ نگار بن گئے ہیں۔ اسلوب غزل کا ہے زبان تنزل کی ہے۔ مضامین بظاہر عشقیہ ہیں۔ لیکن ایسے اشعار کی تہہ میں بھی اُس زمانے کے سماجی حالات اور اُس کی زبانوں حالی کے مختلف پہلوؤں کی جھلک صاف نظر آتی ہے اور اس زبانوں حالی نے جو اثرات چھوڑے ہیں اُس کا نقشہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ بظاہر تو غالب کے ان اشعار میں غم جاناں اور غم عشق کی باتیں ہیں لیکن درحقیقت ان میں غم عشق اور غم روزگار کا تذکرہ ہے۔ ان پر پورے ضرور پڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ان پردوں کو فدا اٹھا کر دیکھا جائے تو اُن کے پیچھے اُس زمانے کی زندگی کی عام سماجی حالت، اُس کے بنیادی معاملات، اُس کے اساسی مسائل، اور افراد پر ان سب کے رد عمل کے مختلف پہلوئے نقاب نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے کہ اُس زمانے کی سماجی اور اخلاقی زندگی کا کیا حال تھا؟ افراد پر کیا بیت رہی تھی۔ اور وہ اُس کے بارے میں کیا سوچ رہے تھے؟

غالب کو اپنی تہذیبی عظمت کا احساس تھا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ اُن کی تہذیب نے جو روایت قائم کی ہے۔ اُس پر یقیناً فز کیا جاسکتا ہے۔ اُس نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ اُن کی اہمیت اپنی جگہ مستحکم ہے۔ لیکن اس کے باوجود اُس سے مطمئن نہیں ہوتے۔ اُن کا جی یہی چاہتا ہے کہ اُن کی تہذیبی روایت میں اس سے بھی زیادہ اضافہ ہوتا۔ اور وہ اس سے کہیں زیادہ ترقی کرتی۔ یہ خیال غالب کے یہاں اس سلا پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس تہذیبی روایت کو آگے بڑھتے ہوئے نہیں دیکھتے۔ جب انھیں اس کا قافلہ رکتا ہوا نظر آتا ہے۔ جب انھیں اس میں تھکن کے آثار دکھائی دیتے ہیں تو انھیں اس خیال کا اظہار کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ یہ شعر کہنے کے سہمبور ہو جاتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان لیکن میر بھی کم نکلے  
بظاہر تو یہ شعرا ایک انفرادی جذبے کا ترجمان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تہہ میں درحقیقت ایک سماجی اور اجتماعی شعور کی کارفرمائی ہے۔ غالب نے اس سماجی اور تہذیبی حقیقت کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اور وہ اس کا اظہار کرنے

کے سہمبور ہوئے ہیں۔ درحقیقت اس خیال کی ترجمانی اُن سے اس ماحول ہی نے کرائی ہے۔ جس میں سماجی انتشار تہذیبی ارتعاشی راہ میں حاصل ہو گیا تھا۔ اور اُس کے آگے بڑھنے کی کوئی صورت نظر ہی نہیں آتی تھی۔

اسی غزل میں ایک اور شعر ہے جس میں اسی بنیادی خیال کو غالب نے کچھ اور بھی وضاحت سے پیش کیا ہے۔ غالب کو مغلوں کی تہذیبی سلا کے اٹھ جانے کا بڑا غم تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں وہ اس کو ایک بہت بڑا سانحہ سمجھتے تھے۔ ان کے خیال میں یہ صورت حال پوری قوم کے لئے افسوسناک تھی ظاہر ہے مغلوں کی طاقت کا ختم ہونا ہندوستان کی تاریخ کا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اُس نے تو افراد کی قیمتیں بدل دی تھیں۔ سماجی زندگی کے دھارے کے رخ کو موڑ دیا تھا۔ اس کے نتیجے میں ہنگامے ہوئے۔ انتشار پیدا ہوا۔ اس انتشار اور ہنگامے کے اثرات افراد پر ہوئے۔ اُن کے ناموس پر آئے۔ اُن کی عزت اور وقت جو سب سے بڑی دولت تھی، خاک میں مل گئی۔ ان حالات میں افراد اپنے آپ کو بے آبرو محسوس کرنے لگے۔ غالب نے جب یہ شعر کہا تو اُس کی تہہ میں درحقیقت یہی خیال تھا۔

نکلتا خلد سے آدم کا ٹھنڈے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر گزرے کوپے سے ہم نکلے  
یہاں آدم کے خلد سے نکلنے کی تلمیح کا سہارا لے کر د جانے کا کچھ کہہ دیا گیا ہے خلد سے آدم کا نکلتا انسانیت کے سلا ایک بہت بڑا سانحہ تھا۔ غالب اپنے تہذیبی انحطاط کو اس سانحے سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس سے اُس زندگی پر آئے آئی ہوئے تہذیبی کارناموں کے باعث انسانیت کے سلا ایک بہت بڑی دولت تھی۔ اُس معاشرت میں انتشار پیدا ہوا جو اپنی اعلیٰ اقدار کے باعث دنیا جہاں میں مشہور تھی۔

اور اس صورت حال کے اثرات بڑے ہی دُور رس ہوئے کسا دبا زاری کا دور دورہ ہوا۔ مدیا باقی ذرے۔ قدر میں منتشر ہو گئیں۔ اصول ڈالو ڈول ہو گئے۔ ہر شخص کو ان حالات کا شکار ہونا پڑا۔ اس ہنگامے اور انتشار میں کسی ایک کو بھی طمانیت نصیب نہ ہوئی۔ نفسی فحش کا عالم پیدا ہوا۔ ایک دوسرے سے توقعات اٹھ گئیں۔ خستگی کوئی داو دینے والا نہ رہا۔ کیونکہ خستگی تو زندگی کا عام انداز بن گئی۔ غالب نے اس شعر میں اسی بنیادی خیال کی ترجمانی کی ہے۔

ہوئی جن سے تو تو خستگی کی داد لینے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ مست نکلے  
صاف ظاہر ہے کہ سماجی زندگی کے انحطاط و زوال کے باعث پیدا ہونے والی زبانوں میں اس شعر کی بنیاد ہے۔ اس شعر میں تو انفرادی اور داخلی آہنگ کا شائبہ بھی نہیں۔ یہاں



میں تو اجتماعی زندگی کے عام انتشار۔ کا نقشہ ایک عالم خشکی کی صدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس نقشے میں وہ صدمت حال بہت واضح ہے۔ جس کا غالب کو بڑا غم تھا اور جس پر وہ ساری زندگی غور کے آنسو بہاتے تھے۔

غالب کی ایک اور غزل ہے جس کے میٹر اشعار میں صدمہ نہاں سے دل کسے مایا جھلے اس میں ذوق وصل اور یادیں تک کے باقی نہ رہے، گھر کو گئے اور اس کے نتیجے میں سب کچھ جل جانے، اپنے عدم سے پرے ہونے اور اس کی وجہ سے آتشیں تک کے بے اثر ہو جانے کا تذکرہ ہے۔ اس میں غالب نے انفرادی کی آند و بھی کی ہے۔ کیوں کہ طرزِ تپاک اہل دنیا نے انہیں ایسا کرنے کے لئے مجبور کیا ہے۔ اس کی تفصیل خود غالب ہی کی ذہنی نشے سے

دل مرا سو نہاں سے بے محالہ جل گیا آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا  
دل میں ذوق وصل یادیں تک باقی نہیں آگ اس گھر کو گئی ایسی کہ ہوتا جل گیا  
میں عدم سے بھی پیسے ہوں نہ غافل رہا میری آوازیں سے بال ہوتا جل گیا  
دل نہیں تھجہ کو دکھا آواز نہ دافوں کی پہا اس پر غاں کا کروں کیا کاغذ جل گیا

میں ہوں اور اندرونی کی آند و غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

ان اشعار میں شخصی اور انفرادی باتیں ضرور ہیں۔ لیکن ان باتوں کو صرف انفرادی جذباتی زندگی کے معاملات تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ ان اشعار کا مجموعی تاثر زندگی کے کسی اور ہی تاثر کی تصویر دکھاتا ہے۔ غالب یہاں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اُن کے معاشرے میں ہر شخص کا دل سو نہاں ہے مایا جل رہا ہے۔ ساری سماجی زندگی میں بس ایک کھٹکنے والی کیفیت ہے۔ پوری تہذیب میں ایک آگ سی آند ہی آند پھیل رہی ہے۔ اور اس زندگی، معاشرت اور تہذیب پر ایک آوازی اور سو گواہی کا عالم ہے۔ دونوں کی بستیاں ویران ہیں۔ ان میں امنگ نہیں، دلولہ نہیں، سوسلہ نہیں، ان سب پر اوس می پڑ گئی ہے۔ اب پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خیال ہے نہ آگے بڑھنے کی قوت، بس ایک حسرت اور یادوسی کا عالم ہے۔ اودیوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس آگ نے گھر کی ایک ایک چیز کو جلا کر رکھ دیا ہے۔ اسی لئے معاشرتی اور تہذیبی زندگی میں کوئی گرمی اور گرم بازاری نظر نہیں آتی۔ کسی قسم کی تہذیب و تمدنی کاپر نہیں چلتا۔ کیونکہ زندگی کو حادثات نے کچھ ایسا بنا دیا ہے کہ وہ عدم سے بھی پرے معلوم ہوتی ہے۔ اس پر مردہ کی چھائی ہوئی ہے۔ اور اس کو دیکھ کر اس بات کا احساس ہوتا ہے جیسے وہ موت سے بھی کچھ آگے ہے۔ اس عالم میں

بے دلی تو عام ہونی ہی چاہیے۔ چنانچہ یہ بے دلی ساری زندگی پر چھائی ہوئی ہے اور اس بے دلی کا یہ اثر ہے کہ ہر شخص انفرادی کی آند و کر رہا ہے۔ کیونکہ زندگی سے جو توقعات وہ رکھتا ہے اُن کے پورے ہونے کا، ان حالات میں، کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ غالب یہاں اسی صورت حال پر ماتم کر رہے ہیں۔

جب زندگی اس منزل پر آجائے تو ہر سے اُس میں کوئی دل کشی باقی نہیں رہ سکتی۔ ان حالات میں تو اُس کا خود اپنے آپ سے بیگانہ ہو جانا یقینی۔ ایسے ہی عالم ہیں بے دماغی کا وجود ہوتا ہے جو موج ہونے لگی کو اُس کے محروم کر دیتی ہے۔ اس کا اثر اُن ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ ہر چیز سے طبیعت بیز ہوجاتی ہے۔ موج ہونے لگی تک سے دم ناک میں آنے لگتا ہے۔ ہر گھر کو بھی نہیں چاہتا۔ کیونکہ گلوں کے خندہ ہائے جابر داشت نہیں ہوتے۔

بہت تھیں ہمیں سے لیکن اب یہ ہے دماغی ہے

کہ موج ہونے لگی سے ناک میں آتے دم میرا

ہم فراق میں تکلیف سیر گئی مت دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے جابجا  
یہ اشارہ شکست خوردگی اور احساسِ شکست کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر کرتے ہیں جب اجتماعی زندگی میں مایوسیوں کا بحیرہ ہو تو دماغ اپنے آس پاس اور گرد و پیش سے بے زار ہو جاتے ہیں۔ کوئی بات بھی نہیں اچھی نہیں لگتی۔ کسی چیز سے بھی اُن کا دل نہیں بہلتا۔ انہیں زندگی میں کسی قسم کی کوئی دل کشی نظر نہیں آتی۔ وہ دنیا سے مرمرہ لیتے ہیں اور اُن کی زندگی ایک مستقل کرب کے عالم میں بسر ہوتی ہے۔ غالب نے یہاں اسی صورت حال کی عکاسی کی ہے۔ اُن کے ذہن میں زندگی کا کچھ ہی حال ہو گیا تھا۔ کوئی منزل سامنے نہیں تھی۔ کوئی نصیب یمن پیش نظر نہیں تھا۔ اسی لئے لوگ زندگی سے دور بھاگتے تھے۔ انہیں اس کی مسترتوں اور لذائذ میں سے بھی کوئی تعلق ہی نہیں رہ گیا تھا۔ اور یہ بات ایسی کچھ عجیب نہیں تھی۔ جب اجتماعی زندگی کے اُفت پر انحطاط و زوال کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہوں تو (اوپر) کچھ ہی صورت حال سے دوچار ہوتا پڑتا ہے اور اُن کی ذہنی کیفیت کچھ اسی طرح کی ہوجاتی ہے۔

اس سماجی انحطاط اور تہذیبی زوال کے باوجود پیدا ہونے والی تباہی اور زوال

کا بیان غالب نے اپنی غزلوں میں جگہ جگہ کیا ہے۔ اُن کے یہاں ان خیالات کی ایک ہمیں دوڑی ہوئی ہے۔ مختلف پہلوؤں سے اس کا بیان اُن کے یہاں ہوتا ہے۔ مختلف زاویوں سے وہ اس پر روشنی ڈالتے ہیں اور اس طرح اُس انحطاط و زوال کی پوری تصویر اُن کے کام میں سے ابھرتی ہے۔ اس کی تفصیل بے شک



ان کے یہاں نہیں ہے۔ کیونکہ اس مسئلے میں غالب کا زاویہ نظر تمام تر خادجی نہیں تھا۔ البتہ جو عمومی تضاد قائم کرتے ہیں اُس سے اُس زمانے کے افراد کی اُس ذہنی کیفیت کا سادہ اندیشہ انہوں میں پھر جاتا ہے جو انحطاط و زوال نے پیدا کی تھی۔ اس موضوع پر اثرات کیسے بھرپور شراخوں نے نکالے ہیں۔

گریہ چاہے ہے خرابی مگر کاشانے کی درود و بار سے ٹپکے ہے بیا بیا ہونا  
کوئی دیوانی سچا دینا ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دیا

اُس شخص کی طرح سے میں کو کوئی بھگا دے میں بھی جلتے ہوؤں میں ہوں داغ نامی  
لوٹے گل، تانڈول اور چرخ مغل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

ظلمت کہ ہے میں شربِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے دیبل سو سو خوشش ہے  
نے مرثوہ وصال نہ نکل رہہ جمال مدت ہوئی کہ اشتی و چشم و گوش ہے

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ و بساط دامن باغبان و کھنڈ گل فروش ہے  
لفظِ خرام ساقی و ذوقِ صد چنگ یہ جنتِ نگاہ و دوس گوش ہے

یا جس دم جو دیکھے اگر تو بزم میں نے وہ سرور و شور و جوش و خروش ہے  
داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوشش ہے

غیر میں مغل میں یوں سے جام کے ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
تھکنی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ تھکنڈے ہیں چرخِ نیلی فام کے

گریوں ہی روتا رہا غالب تو اسے اہل جہاں

دیکھتا ان بستیوں کو تم کو دیراں ہو گئیں

یہ سب کچھ انحطاط و زوال ہی کا اثر ہے کہ غالب کی نظریں کاشانے کی خرابی دیکھتے ہیں اور درود و بار سے انہیں جنگ بیا بان کی سی کیفیت چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ دود و دھواں و برانی کا بسیرا دکھائی دیتا ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہر طرف ہوا کا عالم ہے۔ جو نظر تک، شت ہی دشت ہے۔ تہذیب اور تہذیب کے علم برداروں کا حال ایسا ہے جیسے کوئی شمع کو بھگا دے۔ مغل میں سوئی پڑی ہیں۔ زندگی کی مغل سے بوٹے گل، تانڈول اور چرخ مغل ہر ایک پریشاں ہی نکلتا ہے۔ ساری زندگی ایک ظلمت کہہ بن گئی ہے۔ اس ظلمت کہ ہے میں شربِ غم کا جوش ہے۔ دیبل سو ایک شمع ہو سکتی تھی سو وہ بھی خاموش پڑی ہے۔ ایسے میں مرثوہ وصال اور نثارہ جمال کا خیال بے معنی بات ہے۔ لیکن اس عالم میں جیتی ہوئی ہبسا کا خیال آنا لازمی ہے۔ غالب کو یہ خیال آتا ہے اور وہ یہ سوچنے لگتا ہے کہ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب ہر گوشہ و بساط دامن باغبان و

کھنڈ گل فروش تھا۔ لطفِ خرام ساقی جنتِ نگاہ اور ذوقِ صدائے چنگ فردوسِ گوش بنے ہوئے تھے۔ لیکن زمانے نے یہ بساط اٹل دی۔ سرور و شور اور جوش و خروش باقی نہ رہا۔ داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی، سو اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ اس کے ساتھ ہی غالب کو اپنی معاشرت اور تہذیب کی محرومی کا خیال بھی آتا ہے اور وہ یہ سوچنے لگتے ہیں کہ جو اس تہذیب کے علم بردار ہیں وہ پیغام کے تشنہ لب ہیں۔ ان کے پاس کامیابی اور کامرانی کا کوئی پیغام نہیں آتا اور ان کے سامنے غیر بھری مغل میں جام کے بو سے لے رہے ہیں۔ لیکن وہ اس صورتِ حال کا شکوہ نہیں کرتے کیونکہ ان کے نزدیک یہ تو سب چرخِ نیلی فام کے تھکنڈے ہیں۔ غالب کو اس صورتِ حال کی نزاکت کا احساس ہے کیونکہ انہیں اس کی وجہ سے ہر شخص گریہ و زاری کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور یہ آثار دیکھ اچھے نہیں کیونکہ گریہ و زاری اچھا لشکر نہیں۔ اس تو بستیوں و دیراں جو جاتی ہیں۔ یہ منظر غالب کے سامنے ہے ان اشعار میں بھی بنیادی طور پر ذاتی اور انفرادی آہنگ موجود ہے لیکن چونکہ یہ سب کے سب اُس ذہنی کیفیت کے ترجمان ہیں جو اس وقت ہر شخص پر طاری تھی۔ اس لئے یہاں اس انفرادیت میں بھی ایک اجتماعی آہنگ لگا سکتا ہوتا ہے، اور سبھی شعور کی جھلک نظر آتی ہے۔ ہر حال یہ اشعار پوری طرح اُس زمانے کی اجتماعی زندگی کے ترجمان معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے کی عام حالت کا ان سے پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ غالب نے یہ محسوس کیا ہے کہ یہ سماجی حالت اور اجتماعی زندگی کی یہ کیفیت افراد کے لئے خاصی پریشاں کن رہی ہے۔ وہ اس پر کڑھتے رہے ہیں لیکن انہیں کچھ کرنے کا موقع نہیں ملا ہے انہیں نہ جانے کس کس بات کی حسرت رہی ہے۔ وہ ایسے شب و روز اور ماہ و سال کا خیال کرتے رہے ہیں جو اب موجود نہیں۔ کار و بار شوق کو انہوں نے ختم ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ ذوقِ نثارہ جمال انہیں خاک میں ملتا ہوا نظر آیا ہے، اور وہ اس پر ہورہے ہیں۔ لیکن دل کھول کر ہورہے کی بھی انہیں فرصت نہیں ملی ہے۔ فکر و دنیا میں انہیں سرکھپا نا پڑا ہے۔ حالانکہ اس کے بارے میں انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ تو اس کو ہمیشہ جان کا وبال ہی سمجھتے رہے تھے غالب نے کس خوبی سے اس صورتِ حال کی ترجمانی کی ہے۔

وہ فراقِ اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں  
فرصتِ کار و بارِ شوق کسے ذوقِ نثارہ جمال کہاں



ایسا آسان نہیں ہو رہا تھا۔ دل میں طاقت گرہ میں الگ کہاں  
 فکر و دنیا میں سرکھپاتا ہوں۔ جس کہان اور وبال کہاں  
 و حقیقت غالب نے یہاں اس لطیف کی ترجمانی کی ہے جس پر اس منظر و مناظر  
 اور افراتفری و انتشار کا اثر سب سے زیادہ تھا جس کے افراد اپنے آپ کو  
 ایک عظیم تہذیب اور تہذیبی روایت کا علم بردار سمجھتے تھے۔ جب وہ پیچھے مڑ کر  
 دیکھتے تو انہیں اپنی ایک عظیم تہذیبی روایت کی تاریخ دور دور تک پیچیدگی  
 نظر آتی تھی۔ اور وہ اس تہذیبی روایت میں کامیاب و بارشوق کے ہنگامے دیکھتے  
 تھے۔ نظارہ جمال انہیں اس کی بنیادی خصوصیت نظر آتی تھی۔ یہ تو گویا اس  
 کی گھٹی میں پڑی تھی جس کے درمیان زندگی بسر کرنا اور خود حسن کو تخلیق کرنا  
 اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ لیکن اب ان افراد کی نظریں یہ دیکھتی تھیں کہ یہ سارا  
 کام یا ختم ہو چکا ہے۔ اب نہ حسن ہے نہ حسن کی تخلیق۔ اب تو بس فکر و دنیا  
 میں سرکھپانا رہ گیا ہے۔ غالب کے ان اشارہ میں انہیں خیالات کی گونج  
 اور انہیں احساسات کا آہنگ سنائی دیتا ہے۔

یہ حالات ظاہر ہے کہ طاقت ختم ہو جانے کے نتیجے میں پیدا ہوئے۔ لوگوں  
 نے طاقت کو ختم ہونے سے ڈر دیکھا لیکن وہ کچھ کرنے کے بہرہ ورانہ کی کوئی حیثیت  
 نہیں تھی۔ وہ خود طاقت نہیں رکھتے تھے۔ اس موقع سے نئی طاقتوں نے ناز  
 اٹھایا اور وہ حکمران ہو گئیں۔ ان کے ہتھکنڈوں کو اس زمانے کے لوگ سمجھ نہ سکے۔  
 انہوں نے بڑے بڑے سبز باغ دکھانے کچھ لوگوں پر اس کا اثر بھی ہوا  
 اور وہ ان کے دام میں چھنسر گئے ان کی اُلفت کا دم بھرنے لگے  
 لیکن اس کے باوجود انہیں اپنے پابند فحیر ہونے کا احساس بہر صورت کون جانے  
 کہ غالب نے اپنے اس شعر میں اسی صورت حال کی ترجمانی کی ہو سکتی ہے

ہوں گرفتار اُلفتِ عیباد و رہن باقی ہے طاقتِ پرواز

اس زمانے کے ہندوستان، خصوصاً دلی کے سیاسی حالات کو اس سے رکھا  
 جائے تو اس شعر میں بڑی منوی و وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب  
 سیاست و فرنگ نے اپنا کیل کھیننا شروع کر دیا تھا اور اس سرزمین پر دام بچھا  
 دئے گئے تھے۔ لیکن جو بے بھائے لوگوں نے انہیں دام سمجھا نہیں تھا۔ ان میں  
 پرواز کی طاقت موجود تھی لیکن وہ اڑ نہیں سکے تھے۔ اُلفتِ عیباد ان کا راستہ  
 روکتی تھی۔ اس زمانے کی تاریخ میں اس کی تفصیل موجود ہے۔

غالب نے یہاں طاقتِ پرواز کا ذکر کیا ہے جس سے اس بات کا اندازہ  
 ہوتا ہے کہ وہ اپنی اجتماعی زندگی کی صلاحیتوں سے بے خبر نہیں تھے۔ ان کے خیال

آج کل دلی (غالب جبر)

میں تو اس وقت بھی بہت کچھ ہو سکتا تھا لیکن حالات اس کی اجازت نہیں  
 دیتے تھے۔ کشمکش غم یہاں سے فرصت ہی کہاں تھی کہ کوئی اقدام کیا جاتا ہو۔  
 تم کو بھی ہم بتائیں کہ مجھ نے کیا کیا۔ فرصت کشمکش غم یہاں سے گریے  
 یہاں مجھوں کی تلخ کو پیش کر کے غالب نے اسی صورت حال کی وضاحت کی ہے۔  
 اس وقت عمل کا ماحول نہیں تھا لیکن دلوں میں اس عمل کی خواہش  
 ضرور تھی۔ حوصلہ اور دلولہ ضرور تھا۔ لوگ تیر چاہتے تھے لیکن یہ تیر صرف آرزو  
 اور تمنا ہی تک محدود تھی۔ غالب نے اس کیفیت کی ترجمانی بڑی خوبی سے کی ہے  
 منظر اک بلندی پر اور ہم سب ایک۔ عرش سے ادھر ہوتا کاہل کر مکان پنا  
 اس سفر میں منظر، بلندی، عرش اور مکان سب علامتی حیثیت رکھتے ہیں  
 اور اس زمانے کی عملی زندگی کا جو حال تھا، لوگ جو کچھ سوچ رہے تھے، جس  
 چیز کی انہیں لذت و ارتقا تھی، اس کو پوری طرح واضح کر دیتے ہیں۔

یہ خیال غالب کے یہاں پیدا ہوتا اگر ان کے پاس اپنے زمانے کی اجتماعی  
 زندگی کے حالات کا شعور نہ ہوتا۔ وہ ان حالات کا پورا شعور رکھتے تھے۔ انہوں  
 نے ان حالات کو پوری طرح سمجھا تھا اسی لئے انہوں نے آرزو کے چراغوں کو چلنے  
 رکھے۔ عمل کی راہ پر گامزن ہونے اور نئی زندگی سے مطابقت پیدا کرنے کا  
 ایک پیام بھی دیا ہے۔ وہ بادۂ شبانہ کی سرستیوں میں کھو جانے کے قائل نہیں۔  
 یہ سرستیاں ان کے خیال میں اب واپس بھی نہیں آسکتیں ماسی لئے ولادت  
 خواب سحر سے اُٹھنے کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں

اُٹھیے بس اب کو لذتِ خواب سحر گئی

اس سفر میں حالات کے بدلنے پرانی زندگی کے ختم ہونے اور ایک نئی زندگی  
 کے سپید ہونے کی طرف واضح اشارہ موجود ہیں۔ غالب نے یہاں اس  
 صورت حال کو سمجھنے اس سے مطابقت پیدا کرنے اور عمل کی راہ پر آگے  
 بڑھنے کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ غالب کے  
 پاس ایک واضح پیام موجود تھا۔

یہ انکار و خیالات اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ غالب صرف اپنی ہی

نکست کی آواز نہیں تھے۔ ایک معاشرت، ایک تہذیب، ایک نظام کی آواز نکست  
 بھی ان کی آوازیں شامل تھیں اور یہ آوازیں آپس میں کچھ اس طرح ملی جلی تھیں کہ بعض  
 اوقات ان کا پہچانا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن غالب کی شخصیت اور ماحول سے ملتی  
 جلتی دے کو ان کی اس مخصوص آواز اور نے میں ایک ادبی دنیا دکھائی دیتی ہے۔

فروری ۱۹۹۷ء



## ’فغان بے خبر‘ میں غالب کا ذکر

”عجیب غلط بحث ہے، پہلے شعر کا تو یہ مطلب ہے کہ سلوک میں جب جیسی نارعات ہو تو ویسا بتاؤ برتے، کیفیتِ سکر میں ہو تو میکہ بے خودی میں سرپائے غم پر رکھ دے اور حالتِ محو میں ہو تو مناجات کرنے کو رو بہ سوئے قبلہ ہو بیٹھے یہ متعلق بہ سادگ ہے دوسرے شعر کے یہ معنی ہیں کہ تیز صفات میں بھی ناظر جلوہ ذات رہے، تشبیہ، جو نقاب اور حجابِ شہادتِ تنزیہ ہے اسے نظارۂ ذات سے مانع نہ ہو۔ ہر صورت میں وہی حسن ہر ذرہ میں وہی چمک دیکھے۔۔۔۔۔ پہلے شعر کو دوسرے سے اودھ مسرے کو پہلے سے کوئی تعلق نہیں اور تقریر کے مساعدت ہونے سے مطلب غلط ہو جاتا ہے، مزید برآں دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ کی بدمشینے اور معنی کوڑ ویدہ کو دہانے آئے جو یوں کہا ہے: یعنی یہ حبِ گروہش پہاڑِ صفات یوں کہنا تھا:

پہاڑِ صفات کو گروہش اگر چہ ہو

دونوں شعروں کو یا ہم ربط تو اس سے بھی نہ ہوتا، مگر دوسرے شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ متعلقات اور علائہ کلام اس قابل نہیں ہوتے کہ کوئی اس کی شرح میں فکر کرے، غور و غوض کے لائق محققین کا کلام ہوتا ہے، یہ کچھ ضرور نہیں کہ جو شاعر ہو وہ صوفی بھی ہو۔“

خواجہ صاحب کی تصانیف میں جو ہم تک پہنچی ہیں، خونِ نایابِ حبسگر

خواجہ غلام غوث بے خبر (۱۸۶۳-۱۹۰۵ء) کے بزرگ کنئیر کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد خواجہ حضور اللہ بہ سلسلہ تجارت یہاں آئے اور وہیں بس گئے۔ غلام غوث کی ولادت وہیں ہوئی لیکن تعلیم و تربیت بنارس میں ہوئی جہاں وہ بعد کو لغژٹ گورنر بہادر صوبہ شمالی و مغربی کے میر غشی مقرر ہوئے اور مشائخِ مالک میں بہت پرہیزگار رہے۔ ادبی ذوق بہت پاکیزہ رکھتے تھے۔ فارسی شاعری کے متعلق ان کے دوست اور معاصر مرزا غالب لکھتے ہیں: ”ابراہیم اس کو کہتے ہیں جدت طرز اس کا نام ہے جو حنک تازہ لایا، ایران کے خیال میں نہ گزرا تھا وہ تم بروئے کار لائے۔“ اودھ نژاد اندازہ ان اردو رقعات سے یہ غرض ہو سکتا ہے جو انھوں نے سپردِ قلم کئے ہیں اور جس کے کئی نمونے شائع ہو چکے ہیں۔

غلام غوث، قیصر اور مرزا غالب کے تعلقات کب سے شروع ہوئے اس کا حال نہیں معلوم، لیکن یہ ضرور ہے کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی ایک دوسرے سے متاثر ہو چکے تھے، یہی زیادہ ان کی آپس کی خط و کتابت کے آغاز کا بھی سمجھنا چاہیے۔ تعلقات اور خط و کتابت کا سلسلہ غالب کی زندگی کے آخری دنوں تک قائم رہا۔

قیصر کی ساری تصانیف کو سامنے رکھا جائے تو تقریباً ہر ایک کتاب میں کچھ نہ کچھ مواد غالب کی زندگی اور شاعری کے متعلق ملے گا۔ مثال کے طور پر انشتے قیصر میں غالب کے ایک نظم سے متعلق بے خبر کی تفصیلی رائے ملتی ہے۔ یعنی امین الدین، غالب کے مندرجہ ذیل قطعوں سے متعلق ان کی رائے کو چتے ہیں:-

سرپائے غم پر چاہیے ہنگام بے خودی دوسوئے قبلہ وقت مناجات چاہیے  
یعنی یہ حبِ گروہش پہاڑِ صفات عارف ہمیشہ مست ہے ذات چاہیے  
خواجہ صاحب اس پر مفصل گفتگو کرتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں:

آج کل وہی (غالب بے خبر)



فغان، خبر، رشک، نعل و گوہر اور انشائے بے خبر ہیں۔ پیش نظر مضمون میں خواجہ کی اور تصانیف سے قطع نظر کہ صرف فغان بے خبر میں غالب سے متعلق جو معلومات ملے ہیں انہیں پیش کر کے ہر انتفا کیا جاتا ہے۔

فغان بے خبر ان کے اردو رقعات، تقریظوں، دریا چوں خطبوں اور مختلف تقریروں کا مجموعہ ہے جو مولوی امیر الدین کے اہتمام سے الہ آباد سے ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا۔ اب اس کے نسخے بہت کم باب ہیں۔

”تسلیم، شکر یہ عرض کرتا ہوں کہ تصویر پہنچی، نفاذ کھوئے  
ہی جو چہرہ، انور پر نظر پڑی ہے اختیار پر چہرہ بیبا، مداح مبارک!  
اور میر تک فراق کی شکایت، استیثاق کی حکایت عرض کرتا رہا۔  
چپ کچھ جواب نہ سنا تو ہوش آیا اور دیکھا کہ آپ نہیں ہیں تصویر  
ہے اب اس کی زیارت کے لئے ایک دی بجھ اجاب قرار دوں گا۔“  
ص ۲۵۸

بنام مردان علی خاں رعنا:

”حکومت اور امارت اور دولت مبارک ہو، کیا میں اس مژدہ  
سننے کے لائق نہ تھا جو اوروں کو لکھا گیا اور مجھے نہیں یا امیر قدیم  
بھی تقویم پارینہ کے شمار میں آگئے۔ خراب یہ فرمائیے کہ یہ جو مشورہ  
ہے بچتہ دریا میں ماتہ دھو اس باب میں آپ کا کیا مشرب  
ہے۔ یعنی کسی کو آپ اپنی سرکار میں چھوٹی بڑی کسی طرح کی نوکری  
پر نوکر بھی رکھا سکتے ہیں یا نفی نفی پر عمل ہے۔“ ص ۱۳۸  
بنام ممتاز علی خاں، میرٹھ

”حضرت سلامت، آپ کے پہلے خط میں کچھ آپ کا پتا  
اور نشان نہیں لکھا تھا۔ اس حیرت میں تھا کہ جواب کہاں  
بھیجوں۔ کل آپ کا دوسرا خط آیا گو مسکن کا پتا اس میں بھی نہیں  
مگر اس سے آشنا معلوم ہوا کہ آپ آبادہ میں نیل بننے کے کاریگر  
بن گئے ہیں۔ میری عیادت کو نہ آنے سے آپ کے دشمنوں کو  
ندامت کیوں ہو، محبت ہوتی تو بے تابی کب وہاں رہنے دیتی۔  
بے اختیار چلے آتے۔ جو لکھا ہے کہ گردن جھکا کر صفحہ و قلب پر  
تصویر دیکھ لیتا ہوں خدا تیری عطا کرے۔ بعد اس کے وہ  
حال طاری ہو کہ گردن جھکے کی تعلیم بھی جاتی رہے۔“ ص ۱۴۱

۱۴۱) اب ذیل ۶ خواجہ صاحب کے ان خطوں سے بعض ضروری اقتباسات  
پیش کئے جاتے ہیں جن کے مکتوب، امیر غالب کے سوا اور لوگ ہیں۔ لیکن ان  
خطوں میں غالب کی زندگی یا تصانیف سے متعلق کوئی نہ کوئی بات لکھی گئی ہے۔  
عشق ممتاز علی، میرٹھ کے رہنے والے تھے اور مبلغ مجتہبی کے مالک غالب  
کی خود ہندی کا پہلا ایڈیشن انہیں نے شائع کیا تھا۔ جو حری عبد الغفور مسرور

(۱) فغان بے خبر میں غالب کے متعدد فارسی اور اردو شعر ملے ہیں، بعض شعر  
تو بے خبر نے اپنے خطوط میں لکھنے کی طرح جڑے ہیں۔ ان میں کوئی شعر غیر مطبوعہ  
نہیں اس لئے انہیں نقل نہیں کیا جاتا۔ یہاں اس امر کا ذکر صرف اس لئے کر دیا  
گیا کہ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے شعر ان کے زمانے ہی میں  
کس قدر مقبول اور مروج ہو گئے تھے کہ ان کے اہم معاصرین اساتذہ قدیم کے  
اشعار کی طرح انہیں اپنے خطوط میں درج کیا کرتے تھے۔

(۲) اس کتاب میں غالب کے مندرجہ ذیل احباب اور تلامذہ کے نام خطوط  
ملے ہیں:

عبد الرزاق شاکر (۸ خط)، قواب ضیاء الدین خاں رخشاں دہلوی (۲ خط)  
قواب مردان علی خاں رعنا (۲ خط)، ممتاز علی خاں میرٹھ (۳ خط)۔ بے خبر کے ان  
خطوں میں سے جو مندرجہ بالا اصحاب کے نام میں بعض اقتباسات پیش کئے  
جاتے ہیں:

مکتوب بے خبر بنام عبد الرزاق شاکر

”میرے جد سے کا تعلق میں آنا، میرا خدا نخواستہ بڑی کلکڑ  
ہونا دونوں مض غلط ہیں۔ میرے اختیار میں ہوتا تو میں آپ کو  
تا ب تعمیل وار کیا مقبیل وار بلکہ بڑی کلکڑ کر دیتا۔ مگر کیا کر لوں؟  
نوکری کی اس زمانے میں ایسی قلت اور اس کے حاصل کرنے  
میں جیسی وقت ہے آپ بھی جانتے ہیں“ ص ۱۴۱

بنام ضیاء الدین خاں رخشاں

[خواجہ صاحب نے پہلے خط میں رخشاں سے ان کی تصویر مانگی ہے۔ دوسرے  
خط میں تصویر بھیجے کا شکریہ ادا کیا ہے جو درج ذیل ہے ۱]



نے غالب کے رفاقت جج کے اور ایک دینا چاہا۔ بے تجربے مزید خطوط حاصل کئے۔ کچھ غالب سے لے اور کچھ کاپی لکھنو، بریلی، اگرہ وغیرہ سے فراہم کئے۔ اصل خطوں کا نقل سے مقابلہ بھی کیا پھر انہیں مرتب کر کے اجدر بندھوا کر غشی متنازعی کے پاس طباعت کے لئے بھیج دیئے۔

بے تجربے غشی متنازعی کو جو خطوط اس سلسلے میں لکھے ہیں، ان کے دو اکتیاسات پیش کئے جاتے ہیں۔ ابھی عود ہندی شائع نہیں ہوئی ہے، اس وقت کی ترتیب ہو گئی ہے بے تجربے کو غشی متنازعی کے پاس بھیجے ہیں اور یہ خط لکھتے ہیں:

”مرزا نوشہ صاحب کی نشر کا مجموعہ مرتب کر کے آج

منصف صاحب کے حوالہ کیا کہ غازی الدین حسین خاں کے پاس بھیج دیں اور وہ آپ کی خدمت میں روانہ کریں۔ منصف آپ کے بہت قریب ہیں ایک نظرون کو بھی دکھائیجئے تب ہرچھوٹا شروع کیجئے تو بہتر ہے فیض نے اس کی ترتیب دینے اور لکھوانے اور بذات خود مقابلہ کرنے ہی میں محنت نہیں کی بلکہ اتنا تردد اور کیا کہ جو رفاقت بریلی سے آئے ہوئے آپ نے کھو دیئے ان کو وہاں سے مکرہ منگوا یا اور سوائے اس کے گور کھپور لکھنو،

کان پور سے کچھ ہم پہنچا یا اور تین نوں میں معتقت سے اور لیں اور ان سب کو بھی مجھ سے میں داخل کیا اور جہاں کچھ شک ہوا معتقت سے اس کی تصحیح کرنی، اب اگر یہ مجموعہ طاقی نسبیاں پر رکھا نہ ہے اور جلد پیچھے تو معتقت پر احسان ہوگا، فیض کے پاس تو اصل موجود ہے جب دیکھے گا کہ آپ نہیں چھپواتے تو اپنے لئے کاتب سے ایک نسخہ اور لکھوانے کا اور جو نقل کے طالب ہوں گے ان کو دے دے گا۔“ ص ۸۵

عود ہندی ملین مجتبائی سے ۱۰ رجب ۱۲۸۵ء کو شائع ہو جاتی ہے۔ غالب اسے دیکھ کر سخت نا پسند کرتے ہیں۔ ان کے احباب اسے کچھ اضافے کے ساتھ دوبارہ اردوئے معلیٰ کے نام سے شائع کر دیتے ہیں غشی صاحب کو اس کی اطلاع ملتی ہے تو پریشان ہوتے ہیں اور صورت حال جاننے کے لئے خواجہ صاحب کو لکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں:

”عود ہندی یعنی مرزا غالب کے رفاقت کا مجموعہ یہ ایک پہنچا

اٹکس ہے کہ نہایت غلط چھپا۔ بہت جگہ غلطی سے مطلب غلط ہے۔ کہنے والے نے سچ کہا۔ دہلی میں یہ مجموعہ ترتیب اور نام بدل کر چھپا ہے۔ امیر غفر الدین مہتمم اکمل الملاح نے چھپا پایا ہے۔ اردوئے معلیٰ نام رکھا ہے۔ دو حصے قرار دئے ہیں۔ ایک حصہ جس میں رفاقت ہیں مدت ہوئی طیار ہو گیا دودرو پچے کو کہتا ہے۔ دوسرا حصہ جس میں متغیرات نثریں ہوں گی ابھی نہیں چھپا ہے۔ اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں یہ فرق ہے کہ اکثر حصے اس کے ادس میں اور اس کے اس میں نہیں ہیں۔ دوسرا حصہ چھپ جانے کے بعد جو شخص ان تینوں کتابوں کو بندہ ذلت مکرہ کیا کرے گا وہ مجموعہ مکمل ہوگا۔“ ص ۱۴۱-۱۴۲

عبدالرزاق شکر، غالب کے تلامذہ میں سے تھے اور ان کے نام غالب کے متعدد خطوط اور اصلا میں موجود ہیں، غلام غوث بے خبر غالب کی حیات کے آخری زمانے میں دہلی جاتے ہیں اور ان سے ملتے ہیں۔ اپنے تاثرات وہ عبدالرزاق شکر کو اس طرح لکھتے ہیں:

”آپ کا خط اخیر اکتوبر میں آیا اور میں نومبر کے شروع میں دورے کو جانے والا تھا خیال تھا کہ دہلی پہنچ لوں حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی دفعہ لکھوں، اس کی حقیقت یوں ہے کہ چھٹی نومبر کو یہاں سے روانہ ہوا روڑ کی میں لشکر سے جا ملا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جاویں گے میرٹھ پہنچ کر جو مقام کثرت سے ہوئے اور موقع ملا وہی نہ مانا۔ دو روز کی رخصت سے کر دہلی گیا، احباب سے ملنا، شہر کا دیکھنا، مزارات کی زیارت کرنی، دو دن میں کیا کیا کرتا، بہر حال اوڑں سے ایک بار، حضرت غالب سے دو بار ملا اور انہیں دیکھ کر بہت رنج ہوا فی الواقع اب وہ پر فانی ہو گئے ہیں اور بڑی لطیف یہ ہے کہ سامعہ باطل باطل ہے، کلمہ گریا نہیں ہوتی ہیں۔ عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہو، جی چاہے کہ بہت سی باتیں



کیجے۔ لکھتے ہیں بھلا کہاں تک لکھیے مگر ہوش و ہواس (گذا) بہت درست، شوقی طبیعت اور عرافت کا وہی عالم غلات مولوی صدر الدین خاں صاحب کے کہ ان کے حواس میں بھی فتور رہتی ہے۔

۱۵۔ فردوسیؒ کو غالب کا انتقال ہو جانا ہے۔ غالب کے قلمزادہ اور احباب قطعات تاریخ اور مثنوی لکھتے ہیں۔ مجروح کا قلم اور عالی کامر ثبوت کسے نہیں پڑھا، عبدالرزاق شاکر بھی استناد کی وفات پر ایک قطعہ لکھتے ہیں اور خواجہ غلام غوث کو بھیجتے ہیں، خواجہ صاحب لکھتے ہیں:

”اے کیا کہیے! مولانا غالب کا مرنا، اب تک یہ کلمہ زبان پر لاسنے کو جی نہیں چاہتا، آپ ہم فرماتے ہیں، کئی مہینے اندر کی کیا رہی۔ اونی کے مرنے کا غم جیتے، جی نہ جائے گا۔ تاہم آپ نے کیا خوب کہی ہے، غزل بھی بہت اچھی فرمائی ہے۔ میں بہت محظوظ ہوا۔ اوس سخن فہم کو کہاں سے لاؤں کہ آپ کی شیریں معنی کی داد دے۔ مگر اب کے دورہ میں وہی جانا ہوگا، تقریر پڑھ دوں گا تاکہ روح اونی کی خوشش ہو۔“

(۴) مرزا غالب نے جو خطوط خواجہ غلام غوثؒ کے لکھے ہیں وہ عہد ہندی اور اردو کے مثنوی میں موجود ہیں۔ ذیل میں غالب کے قلمدانوں کی خدمت میں بے توجہ کے کچھ خط پیش کئے جاتے ہیں جو انھوں نے مرزا غالب کی خدمت میں بھیجے تھے اور جن کی نقلیں انھوں نے اپنے مجموعہ خطوط کے لئے رکھ چھوڑی تھیں۔ یہ خطوط بے خبر کی زندگی ہی میں ان کے مجموعہ نثر و نثران بے خبر میں چھپ گئے تھے لیکن اس مجموعے کی کمیابی کے باعث ۶۶ سال کے بعد اب یہ خطوط دوبارہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

ان سارے رقعات کے مکتوب الیہ مرزا غالب ہیں، ان کے مطالعہ سے مرزا اور ان کی بعض تصانیف کے متعلق کچھ نئی روشنی ملتی ہے، یقیناً ہے انھیں خاص دل چسپی سے پڑھا جائے گا۔ اب ذیل میں وہ خطوط پیش کئے جاتے ہیں:

مرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ صاحب غالب تخلص کے خط کا جواب

(۱)

حضرت

آج علی الصباح میں گورکھ پور کے مہدائی میں خیر کے اندھا کیلا

بیٹھا تھا جیسے چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی تھیں، صاف تخلص کی صورت تھی، ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تہائی سے گہر گہرا کر یہ معرہ پڑھتا تھا

اے تہائی اور کچ تخلص

دخست ہو بڑھو کا غل ہوا، حیرت میں آیا کہ کس کی سواری آتی ہے، دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تنہا اور محبت ان سارے حشم و خدم کا آگے آگے اہتمام ہے اور پیچھے ان کے حضرت تو سن ہمت کو کدے پھندے چلے آتے ہیں۔ پھر تاب کے تھی بے اختیار دڑا، نیچے سے ہار کیا، جھک کر ادب بھالایا، رکاب تمام کر گھوڑے سے اوتارا۔ قدم بے نیچے میں لے گیا۔ مسند پر بیٹھایا۔ صدقے میں اپنے کو اوتارا، دو زانو ادب سے سانسے بیٹھا، اٹھتا ہوا نہ کر مزاج مقدس پوچھا، جواب میں علالت کی کیفیت، صنعت کی شکایت سنی۔ جی کرنا، نصیب دشمنان کہہ کر دعا دی کہ پروردگار ہمیشہ صبح و سالم رکھے حضرت کی عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے۔ ادھر ادھر کا مذکور آیا۔ ارشاد ہوا کہ میں نے وہی پہنچ کر تمہے ایک خط لکھا تھا عرض کیا کہ اوس کے درود سے مشرف ہوا تھا، جواب لکھنے میں رام پور داسے طریقے کے رسید کی راہ دیکھتا تھا۔ اس میں اس سوال کا ذکر آیا جو اس طریقے میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا۔ حضرت نے فرمایا اوسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تراشش آگیا اور عارض ہوا۔ یہ سن کر میں نے منہ بنا کر کہا، اوس وقت میں نہوا در نہ جام کی خوب جامت کرتا کہ اوس نے میرا حرج کیا۔ حضرت نے قسم کر کے فرمایا اوس بے چارے پر کیوں خفا ہوتے ہو لو میں اب جاتا ہوں اور میرے طریقہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر حضرت کثرت سے لے گئے، جب تک سواری نظر آیا کہ میں دروازے پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھ گیا، پھر عجیب خبر میں آکر بیٹھا اور یہ اشارہ کسی کے جوہر عمل یاد آئے، اونی میں پڑھ رہا ہوں۔

ایں نیست کو اذرا و دغا آہہ رفتی

شہزادہ غلط ورنہ چہرا آہہ رفتی

زوری شہرہ



چند دن نشستی کر شود غنچه دل وا

چوں بوئے گل و باد صبا آئندہ رفتی  
چوں مسرکہ برگ بسراید بر دو دود

خود بر سر این بے سرو پا آہ رفتی

ایضاً

(۲)

جناب عالی

پرسوں عنایت نامہ پنہا، گل اخبار کا لفظ آیا۔ میں ان  
دو نمبروں کا ہزاروں شکر بجالایا۔ الہام کو آپ نے کسی زمانے  
میں لکھتے تشریف لے جاتے ہوئے ملاحظہ فرمایا ہوگا اس وقت  
یہ شہر خدا جانے کیسا ہوگا ع

ہمارے عہد میں اس پر تو دیرانی برستی ہے

عجب طرح کا ہنر ہے اُجڑے ہوئے کانوں سے بدتر ہے،  
کسی فن کا کامل کسی امر کا شوقین و بیل یہاں کوئی نظر نہیں تا  
عملہ بیشتر لا صاحب اور جو چند مسلمان ہیں انہیں کسی مذاق  
کا آشنا نہیں پاتا کتاب کو خریدے اخبار کو لے رہا  
ہیں مجھے اردو کتابوں سے شوق نہیں، بوستانی خیال فارسی  
لے کر البتہ خریدار اور اخبار تو سرکاری آتے آتے ہیں کہ مجھے  
انہیں کے دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ منشی ممتاز علی خاں صاحب  
کو میں نے لکھا تھا کہ آپ ایک عرضی جناب کس صاحب بہادر  
افسر عارس کے حضور میں بھیج دیں اور اس میں یہ لکھیں کہ حق تعالیٰ  
نے آپ کو جس محمود شہ کا ذکر لکھا ہے اُسے میں مرتب کرتا ہوں  
عنقریب چھپنا شروع ہوگا۔ کچھ جلدیں مددوں کے لئے آپ  
بھی خریدیں تو آپ کی اس اعانت سے کتاب جلد چھپ جائے  
اس سے بہتر اور کوئی طریقہ صاحب تک ذکر پنہا نے کامیری  
رائے میں ذکر کیا۔

جا بھاسے جو آپ کے خطوط جمع کئے گئے وہ اصل تو کہیں  
سے آئے نہیں نقیض آئیں۔ سرور کے نام کے ایک خط میں

جلال اسیر کا ایک مصرعہ لکھا ہے وہ اسی قدر پڑھا جاتا ہے،

’زیر در شکر آب است‘

بعد اس کے کیا جانئے کیا لفظ لکھا ہے۔

مادہ والوں کے خط کا حال تو آپ پر خوب ہو رہا ہے، دوسرے  
لفظ ’پنہا‘ کو کہیں ذکر لکھا ہے اور کہیں ٹوٹا، آپ تو اسے  
مختص کیوں بناتے مگر یہ خرابی بھی کاتب سے ہوئی ہے ان دنوں  
کی تعمیل کیے تو کاتب میں صیغہ لکھ دیا جائے۔

[ غلام غوث، بے خبر ]

(۳)

حضرت

نسخہ خود بندی کا ممتاز علی خاں صاحب کی فرمائش سے مرتب  
ہو رہا ہے۔ چودھری عبدالغفور صاحب کے پاس سے آپ کے  
خطوط اور ان کا دیباچہ آگیا۔ میں نے سوائے اس کے کہ آپ سے  
بہت کچھ حاصل کیا، کاپی اور لکھنؤ اور بریلی اور گورکھپور اور  
اکبر آباد سے آپ کی تحریریں فراہم کیں۔ خود سب کو دیکھا۔ جو  
مضامین لائیں اعلان کے منتظر تھے ان کو نکال ڈالا۔ کاتب لکھ رہا  
ہے میں مقابلہ کرتا ہوں۔ اب تک پڑے ورقوں کے دس جزو  
مرتب ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ امید ہے ادھر آگت کا  
آغاز ہو اور اس مجموعے کا انجام ہو۔ میں اپنے حق سے ادا  
ہوں، چھپوانے کے لئے ان کے حوالہ کروں۔ اس وقت بھی  
مقابلے میں معروض ہوں۔ پڑھتے پڑھتے آپ کو کھٹے کا خیال  
آیہا کہ نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ، منشی جمیل اللہ صاحب کا  
میاں داد خاں صاحب سیاح ان حضرات کے پاس بھی آپ کے  
رقعات ضرور ہوں گے۔ آپ انہیں ایما کریں کہ جس کے پاس  
جو کچھ ہو، سبیل ڈاک میرے پاس بھیج دیں۔ رام پور میں تو  
میں نے خود لکھا ہے شاید وہاں سے بھی کچھ آجائے جب تک  
کتاب تمام ہو اور میں قدر خطوط اخذ آؤں اور اس میں  
شامل ہوں تحینیت ہے۔



مرزا اسد اللہ خاں صاحب غائب کے نام

(۴)

جناب عالی

میں نے ایک مخلصانہ اس سے پہلے آپ کو بھیجا ہے اوس میں یہ مطلب جواب طلب لکھا ہے کہ مولوی صاحب جہانگیر نگر نے جو رسالہ تعنیف کیا ہے اوس کا نام کیا ہے اور وہ کسں چمپا ہے آج تک جواب نہ آیا کیوں کر مجھے حیرت نہ ہو۔ جب ترک جواب حضرت کی عادت نہ ہو۔ جواب عنایت کیجئے مجھے ہائے انتظار سے نجات دیجئے۔

الحمد للہ کہ عود ہندی کی ترتیب تمام ہوئی، جلد بند ہوا کرکچ ہی منشی ممتاز علی خاں صاحب کی خدمت میں روانہ کر دی۔ اب پمچھوانے میں دہر کریں یا جلدی، اونیض اختیار ہے۔

(ایضاً)

(۵)

نئی شام ہجر کے دن کو شب ظلم کو عطا سمسرت ہوئی میں تیسری فوہر کو الہ آباد سے یہاں آیا، امید تھی کہ اس ہنگامے میں کہ اکبر آباد تمام ہندوستان کے رئیسوں کا مجمع ہے آپ بھی برتقریب دربار یہاں تشریف لائیں گے۔ ایک طراشتیاق اور متنا میں کافی ہے، چند روز لطف محبت اٹھائیں گے، ہر روز جریٹارنا کہ دھلی سے کوئی کوئی، یا کل جو حافظ ذہین الدین صاحب آئے مرادہ امید کے بدلے خبر یا س لائے اون سے معلوم ہوا کہ شہر کا ارادہ نہیں کیا عرض کروں کیسی حسرت و افسردگی ہوئی اللہ اللہ ایک عالم اٹھا ہو تو ہو مصیبت دوگان فراق باہم نہیں ہوتے ہم مصیبت کشوں کے دن نہ پھر گوزمانے کو انفتاب را

(ایضاً)

(۶)

جناب عالی

پہلا عریضہ میرا پہلی جلد بند چہیں کی رسید میں ملاحظہ سے

گلدرا ہوگا۔ یہ دوسرا عریضہ دوسری جلد کے پہنچنے کی اطلاع میں لکھا ہوں۔ دوسری جلد میں تصحیح نامہ پہنچی، شکر عنایت کر رہا لایا۔ حضرت یہ بھیج نامہ کیسا ہے مجھے تو اس میں غلطی کا شبہ جا رہا ہے۔ صفحہ ۱۷۱ سوال سطر چودھویں کے خانہ غلط میں دے اور خانہ ۱۷۲ میں دے، دنی لکھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ذیہ ہے دے دے دے ہے۔

صفحہ ۱۷۱ سطر دوسری میں غلط 'امیر' صحیح 'امیر' تحریر ہے۔ میری دانست میں غلط صحیح اور صحیح غلط ہے۔

صفحہ ۱۷۱ سطر ۱۷۱ سطر ۱۷۱ میں غلط 'داؤد فرضا' اور صحیح 'داؤد فرضا' مسطور ہے۔ میری سمجھ میں یہ دونوں لفظ نہیں آتے۔ غالب ہے کہ جو کتاب میں ہے وہی صحیح ہو، یا تو کثرت ضمت سے میری قوت مدد کہ بھی ضمیمہ ہو گئی ہے کہ سمجھ نہیں سکتا یا صحیح نامہ غلط نامہ ہے۔ آپ ملاحظہ فرما کر میری تسکین فرما دیں۔

(۷)

جناب

اب کی آپ کی اور اپنی تحریر میں جو مجھے لطف آیا ہے مجھے نہیں کیا تھا۔ طرفین کے ضعف نے مجھ کی کیفیت دکھائی ہے کہ نہ ذہیرے مطلب کو آپ سمجھتے ہیں نہ آپ کے مدعا کو میں۔ میں آٹھویں صفحے کی چودھویں سطر کا حال لکھتا ہوں۔ آپ اس صفحے کی سترہویں سطر کو بتاتے ہیں، اور 'داؤد فرضا' کا تو میں ذکر ہی نہیں کرتا آپ اسے کہو، داخل صوف فرماتے ہیں۔ اسیر اور امیر کی نسبت نہیں صفحہ ۱۷۱ دوسری سطر کے اس شعر میں گفتگو کرتا ہوں:

امروز میر بند بود، جس طہراز

آرزو گشت شاد، جفت بر ہما امیر

میں اپنا عریضہ اپس مہمیا ہوں اس کو اور صحیح نامہ اور بھیجیں گواغیض صنفوں اور سطروں کے نشان سے طاکر ملاحظہ فرمائیے اور دیکھتے کہ میں کیا عرض کرتا ہوں۔

نور الدین



پہلے ثابت نامے میں جو آپ نے پوچھا ہے کر تجھے کیا ہوا تھا اور  
اب کیسا ہے؟ پہلے ہی میں عرض کر چکا ہوں کہ سیدہ ہوا تھا اور  
اب اچھا ہوں۔ یہ جو میں نے عرض کیا تھا کہ مرزا محمد خان صاحب  
نے اپنی اردو نثریں لے کر مجھے بھیج دی تھیں اس کا کچھ جواب ہی  
ارشاد نہ ہوا۔

(۸)

حضرت

عزیز گرامہ اور محبت شاہد ہے کہ ہمیشہ آپ کے خطوں کے لئے  
اپنا جی تڑپا کیا، آخر آپ کو یہ لکھنا چاہا کہ جب تک میں زندہ ہوں  
مجھ سے تو سلسلہ تحریر قطع نہ کیجئے۔ اس محبت کو تا دم آخر  
نہاہ دیجئے لیکن آپ کے ضعف کا حال جو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا  
اور پھر بعضوں سے یہ سنا کہ اب آپ نے اپنے خدام سے فرما دیا  
ہے کہ کوئی کاغذ ہو مجھے دکھانا ہی نہ کرو۔ اس سبب سے تحریر  
پر جرات نہ کر سکا۔ دل پر جبر کر کے بیٹھ رہا۔ اب جو آپ کی عزایت نہ  
کیا نہیں کہہ سکتا کہ گھسی خوشی ہوئی۔ دولت ملی سلطنت  
نامہ آتی تو بھی شاید اتنی خوشی نہ ہوتی۔ اون چند سطروں کو بار  
بار پڑھا کیا، دیر تک ایک کیفیت قلب پر طاری رہی جو بیان  
میں نہیں آسکتی۔ قسموں کی کیا حاجت ہے۔ اگر اتنا بھی معلوم ہو  
کہ میرے دلس خلا کا ایک جواب آئے گا تو حضرت کے دیوان غلے  
کا کاغذ میرے خطوں سے بھر جائے گا۔ آپ کو نئے محاکم کا خیال  
کیا ہو گا جو صاحبیت روزگار سے استفسار ہے واقعی اون کی  
خاوندیوں میں شک نہیں مگر طالع تو وہی چماتا ہے کیا عرض کر دیا  
میرے حال نے فلسفیوں کا کلیہ بالکل کر دیا کہ باوجود حادث ہونے  
کے متغیر نہیں۔

اس سال دو میل کھنڈ کا دورہ ہوتا ہے کل تک لشکر  
دام پور کے علاقہ میں تھا، آٹھ بریلی کی صوبہ داخل ہوا زندگی  
باقی ہے تو پانچویں فردی گویہ دورہ ختم ہو گا اور الہ آباد پہنچیں گے  
میں جب الہ آباد سے مراد آباد لشکر میں شامل ہونے کو آتا تھا

میرٹھ ہو کر آیا۔ وہاں منشی ممتاز علی خان صاحب کے بھائی  
نے آپ کی اردو انشا مجھے دکھائی سب چھپ گئی ایک صفحہ  
ایضاً باقی ہے۔ خان صاحب نے قلمی تاریخ کے اشتراک میں  
کہ کوئی کہہ دے اس سے بھیجینگ رکھا ہے۔

مراد آباد میں اخبار جلوہ طور کا ہستم بھی وارد تھا وہ کہتا  
تھا کہ میں نے ویسے ہی ناقص پچیس جلدیں لیں اور لوگوں کو  
دیں۔ میں نے خان صاحب کو لکھا تو ہے کہ قلمی تاریخ کا ہونا  
فرض نہیں یونہی اس صفحہ کو چھپو اسکے کتاب تمام کر دیجئے  
دیکھئے خدا کرے کہ وہ مان لیں۔

(۹)

جناب عالی

کل میں ایڈ میں تھا۔ مرزا عاتق علی ہرچاہت بیٹھے کے اس  
ضلع میں سررشتہ دار ککڑی ہونے کے سبب سے بالفضل وہیں  
ہیں، میرے پاس بیٹھے تھے کہ ہر کارہ ڈاک کا آپ کا خط لایا۔  
میں نے پڑھا اور بعضوں نے سنا، دونوں لطف ادا ٹھایا۔ پہلا  
مجموعہ اگر ایسا اہل چھپا تو دوسرے کا چھپنا بہت مناسب  
ہوا، مگر گستاخی صاف۔ یہ نام اردو کے معنی نہایت بھونڈا  
رکھا گیا۔ لالا صاحب یا بابو صاحب کی تجویز ہوگی۔ آپ نے  
اخلاق سے دخل نہ دیا ہو گا، آپ کی تصنیف اور ایسا بھلا  
نام لا محل ولا۔ اسے قبلہ قلمی ہندی نام رکھا ہوتا یا پھر سے  
جو چھپا ہے قلمی مکرر فرمایا ہوتا۔ یہ دونوں نام کیسے شیریں تھے  
جب چھاپہ تمام پر آئے اور قیمت قرار پائے تو مجھے اطلاع  
ہو، کچھ جلدیں میں بھی لوں گا۔

ان خطوط سے متعلق بعض ضروری باتیں لکھنی تھیں لیکن معنوں طویل  
ہو گیا ہے۔ اب انھیں آئندہ کسی فرصت کے لئے آٹھا رکھتا ہوں۔



## غالب

یہ محض ایک شوق فقرہ نہیں بلکہ اس احساس کا ترجمہ ہے جو ماری حوالہ کے دل کو اکساتا اور ان کی ذہنیت کو کھاتا رہا۔ اپنے سے بہتر فارسی جانتے والا انھوں نے کبھی کسی کو تسلیم نہیں کیا اور جب ہر طرف سے لوگ ان کے بتائے ہوئے حوالہ سے تحقیق الفاظ کی سند مانگنے لگے تو انھوں نے ایک فرضی صاحب الصمد کو اپنا استاد بتا دیا۔ اسی فارسی دان اور ملاحدی کے زعم میں انھوں نے اردو میں شعر کہنا شروع کیا تو غنیمت کی پر دہ سے نئے مضامین فارسی ترکیبوں میں ادا کرنے لگے۔ اس شاعری میں احساس نہیں تھا۔ ذاتی تجربہ نہیں تھا۔ حرف فارسی کے شاعریت کی تقلید سے اردو میں ایک نئی مستحیث اور نئے طرز سخن کی ابتدا تصور تھی۔ اور جب اس نئے طرز کو لوگوں نے بے ٹکا، عجیب اور بے معنی ٹھہرایا تو ان کی وہی انایت اس طرح ابھری۔

ذات نش کی تمنا نہ ملنے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی یہ بات تو غالب اپنی انایت اور خود داری میں کہہ گئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھیں تاش اور صلہ کی سمجھ نہ تھی۔ ملک و کشور سے اپنے کو کوئی پوش نامزد کرنے کی بے مروت کوششیں، وہی اور کھٹے کے معمولی انگریز عہدہ داروں سے ملے کو گورنر وائسرائے اور ملکہ انگلستان کی شان میں زور شور کے قصیدے سب اس وجہ سے تھے کہ انگریز سرکار ان کو بیاد شاہ ظفر کا استاد اور نمک خوار نہ سمجھے بلکہ غدار اور غیر خواہ انگریز خیال کر کے خطاب اور سکون کی ان پر بارش کر دے۔ اور ہاوردہی کی سلطنتوں کا خاتمہ ایسا صنعت جھکا تھا جس سے تمام ہندوستانیوں کے دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھرا آیا تھا۔ غالب کو ان حوالہ سے جو گہرا ربط تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ ان زوال کو وہ شدت سے محسوس کریں اور اپنے ولی نعمت کی قید اور نظر بندی سے متاثر ہو کر بڑھاپے کی وجہ سے ہمیشہ آبا اختیار نہ کر سکیں تو گوشہ عزلت ہی اختیار کریں۔ وہ

غالب جاگیر داروں کے خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کی شادی نواب لوہارو کے یہاں ہوئی۔ اس طرح ان کی ابتدائی زندگی ناز و نعم میں گزری۔ دینیوں کے یہاں عموماً یہ قاعدہ ہوتا ہے کہ ان کے بچے جس طرح رہتے ہیں ویسا کوئی اور نہ رہے۔ اس طرح کی زندگی میں وہ ارد گرد کے لوگوں سے اپنے کو ممتاز اور بہتر سمجھنے لگتا ہے۔ آل احمد سرگودھا نے بالکل ٹھیک لکھا ہے:-

• زوال آمادہ شرفائیں جو جہانیں ہوتی ہیں غالب میں سب موجود تھیں، دنیا کے فائدے سے متوجہ ہونا، اپنی ذات کو اگے رکھنا، اپنی دنیا الگ بنانا غالب نے اپنے ماحول سے میکاھا۔<sup>۱</sup>

یہی وجہ ہے کہ ماری زندگی وہ اپنے کو دوسروں سے الگ رکھنے، متنص اور امتیاز رکھنے کی دھن میں رہے۔ آخر عمر میں جب وہی میں ایک دبا پھیلی تو اپنے مرنے کے متعلق ایک ایک خط میں لکھتے ہیں:-

• وہاں کو کیا پوچھتے ہو؟ خداوند تعالیٰ کے ترکش میں ہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل عام ایسا! لوٹ ایسی سخت! کالی ایسا پڑا! دبا کیوں نہ ہو۔ سان انیب نے دس برس پیچھے فرمایا ہے۔

ہر چکیں غالب بلا میں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے میاں ۷۷ ہجری کی بات غلط نہیں تھی مگر میں نے دبا سے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بد وقت فساد ہوا کچھ لیا جائے گا۔<sup>۲</sup>

۱۔ نئے اور پرانے چراغ ص ۱۶۴ (دوسرا ایڈیشن)



کے قابل ذکر شاعروں میں غزلباغی ایسے ہیں جو غزل کے فرد ہوتے ہی انگریزی ہو کھٹ پر وہی سے لکھتے تھے۔ مگر سب سے زیادہ نمایاں کرتے نظر آتے ہیں۔ مکتب غزلباغی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ غزل کی ترقی کے آگے غزلباغی پاس وضع کا خیال نہیں کرتے تھے۔

بیدل کے فارسی کلام میں ایک طرح کی پیچیدگی تھی۔ بات کو گورکھو دھند بنا کر پیش کرنے کی کوشش، فکر کی رسائی اور خیال کی بلندی کے نام سے بات میں الجھاؤ پیدا کرنے کا طرز۔ غالب کو اپنے تشخص اور امتیاز کے لئے آسان طریقہ نظر آیا کہ اس طرز کو اردو میں رائج کرے وہی درجہ حاصل کر لیں جو ہندوستانی فارسی گوئیوں میں بے دلی کا تھا۔ ایک تو زمانہ و مرام تھا دوسرے اردو غزل کے مزاج کو انھوں نے اس وقت تک سمجھا نہیں تھا اس لئے نتیجے میں ایسے شعر ہوئے جن سے یہ بات تو ضرور واضح ہوتی ہے کہ غالب نے اپنی انفرادیت نمایاں کرنے کے لئے جو راستہ اختیار کیا وہ معنی کی جدت کا ہے۔ مشکل قافیوں یا صنعتوں کو بہت کو خراج تحسین وصول کرنے کی جانب وہ مائل نہیں ہوئے۔ لیکن اس رنگ میں ان کو کامیابی نہیں ہوئی۔

حسن بے پردہ اور خیر بیدار متابع جلوئے آئینہ زانوئے فکر اعتراض جلوہ ہے تاکجا لے آگهی دام تماشا باختن چشم و اگر ویدہ آغوش دایہ جلوہ ہے

کابل گرمی سہی تلاش دید نہ پوچھ برنگ خار مرے آئینہ سے جو پرکھینچ  
تنبہ بہار راحت ہے انتظار لے دل کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ  
تری طرف ہے بہرمت نذرانہ نرس بر گوری دل و چشم رقیب سا غریب  
بیدل کی تقلید میں غالب نے صرف خیال کی تقلید نہیں کی بلکہ اپنی فارسی ادبی کے زعم میں ایسے اشعار کہ جو صرف رسماً و اخلاقاً اردو کہے جاسکتے تھے۔ اس لئے اس پر جب اُن کی ہنسی اُڑنے لگی تو انھوں نے اپنے انداز کلام میں تبدیلی کی۔

ہر پیشہ یا کام کی ابتدا میں آدمی کو اپنی اہمیت کا غیر معمولی احساس رہتا ہے جو بعد کو تجربہ سے، منتہا پر آتا ہے۔ مثلاً سلطنت کے انعطاف سے فارسی کا زور گھٹ رہا تھا کیا اردو اور کیا ہندی، رام پور، پٹنہ، لکھنؤ، دکن ہر طرف اردو کی شورش نگاہی نے پیر فارسی کو گوشہ نشینی پر مجبور کر دیا تھا۔ اس لئے غالب بھی گیسوئے اردو کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہوئے اپنے کو اردو سے الگ رکھنے کی خواہش نے زندگی کے مشہور اور تجربے سے مل کر ان کی انفرادیت کو جنم دیا۔ یہ جدت، خیال اور طرز بیاں دونوں میں جلوہ گر ہے۔

مورثہ خیال

غالب کی طبیعت فکر کی طرف مائل تھی وہ ہر چیز کے متعلق سوچتا، غور کرتے

اور اس سے نتیجے نکالتے تھے۔ ہو سکتا ہے ان کو راستہ ملتا تو وہ فلسفی ہو جاتے۔ لیکن ان کے موجودہ کلام میں نہ کوئی مخصوص نظریہ زندگی ہے جسے فلسفہ کا نام دیا جاسکے۔ نہ ان کی شاعرانہ طبیعت کسی فلسفہ کا بار اٹھا ہی سکتی تھی۔ پھر بھی انھوں نے صرف وصل و فراق کی داستانیں بیان کرنے یا محاوروں اور صنعتوں کو خوبی سے نظم کرنے کو کافی نہیں سمجھا۔ زندگی اور کائنات پر ان کی نظر پڑتی تھی۔ جابجا ان کے اشعار میں ایسے فکری عناصر ملتے ہیں جو تصوف کے مروجہ خیالات سے الگ ہیں۔ ان کی بنا پر یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اردو غزل میں فکر غالب کا مہمومن منت ہے۔ اس فکر میں استعارے یا تشبیہ کی لطافت شرعی دلی کشی بڑھادی تھی ہے اور اس پر محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کچھ سمجھنے پر مجبور کرتا ہے۔

دل گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کا انگ دیکھیں کیا گورے ہے فکر گہر بے تک  
نغمہ ہائے غم ہی کو لے دل غنیمت چلیجے بے صدا ہو جائے گایہ ساز ہستی ایک فن  
رو میں ہے رخسار عمر کہاں دیکھتے تھے نے باقد باگ پر ہے نہ پاپے کباب میں  
ابن نبش کو ہے طوفان حوادث مکتب نظم موج کم از سیلی استاد نہیں  
رنگ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جائے رخ مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

غالب کے اسی رنگ نے بیویں صدی کی اردو غزل کو حیات و کائنات کی حقیقتوں کی طرف موڑا۔ قافی آفاق، فراق کو راستہ غالب ہی نے دکھایا ہے۔ آفتاب کی غزل میں بھی فکر و خیال کے بہت سے گوشے ہیں لیکن وہ غالب کا براہ راست اثر نہیں۔ غالب کے معاصرین میں فقیر، مومن، ذوق، آندہ، قضا، وزیر، شیعہ، سب حالات کو ناموافق دیکھ کر شاعری میں پناہ جلتے تھے۔ شعر کہہ کر اپنا غم غلط کرتے تھے۔ جو سماجی انعطاف کی وجہ سے ان پر طاری تھا۔ نئے قافیہ باندھ کر محاورے نظم کر کے یا سادگی سے کسی مضمون کو ادا کر کے خوش ہوتے تھے۔ نیرنگ روزگار یا لٹاک کے رفتار کا ذکر بھی کرتے تو یہ ضرور ظاہر ہو جاتا کہ اپنی موجودہ حالت سے پریشان ہیں لیکن وہ سب قسمت کا لکھا اور تقدیر کہہ کر گم جاتے ہیں۔ فکر کی طرف مائل نہیں ہوتے شاید یہ اس وجہ سے ہو کہ ان کی زیادہ توجہ زبان کی صفائی کی طرف رہتی تھی مثلاً وزیر کی مشہور غزل ہے۔

چلا ہے لے دل را است طلب کیا شادماں کو زمیں کو کسے جاناں رنگ دیگی آساں ہو کہ

یا رند کسے نوی کا کلام دیکھتے ہو

دکھایا کئی تھنس مجھ کو آب و دانے نے و گزشتہ دام کہاں کہیں کہاں کہاں مینا

آگ کل دہلی و غالب



چھو لایا پھلا چھوڑ کے اٹھ جاؤں میں کو  
نک کے ہاتھ سے جس مرز میں پر جھاگ چکا  
غائب بھی اپنے ماحول کے اعتبار سے پریشانی میں لیکن ان کی پریشانی  
اور ان کے معاصرین کی پریشانی میں یہ فرق ہے کہ وہ پریشانی ہو کہ حالات کے متعلق  
سوچتے بھی ہیں۔ ان کو انتشار کے احساس کے ساتھ اس کا بھی شعور ہے کہ جس  
معاشرتی نظام میں وہ سانس لے رہے ہیں وہ زیادہ چلنے والا نہیں۔ مہرے پٹ  
گئے ہیں بساطِ اٹل ہی جاٹے گی۔ اس لئے وہ زندگی کے ہر پہلو پر حسرت بھری نگاہ  
ڈالتے ہیں۔ غم کا احساس ان کے دل میں شدید ہو جاتا ہے۔

جو نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسبانی تو نسر دگی نہاں ہے برکین بے زبان  
یونہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب نہ کہتا کہ مرے عدد کو یا بیلے میری زندگانی  
حالات کہ ہے یہ سبیل خمار اسے لاد رنگ غافل کو میرے شیشے پہ سے کا گمان ہے  
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا کس سے کہوں کہ درجہ جگر کا نشان ہے  
باوجود یک جہاں مہنگا مہ پیلانی نہیں ہیں چراغانِ شبستانِ دل پروا نہ ہم  
جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لئے ہوئے ہوں شمعِ کثرتِ درخوردِ محفل نہیں رہا  
شرع اسبابِ گرفتار دہی خاطر موت پہچھ اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زندہ سمجھا  
ہوا جب غم سے یوں محسوس توں کیا کر کے کا نہ ہوتا اگر جداتق سے تو زانو پر دھرا متنا  
وہ اپنی طبیعت کے زور میں کبھی کبھی اس غم سے تسلی حاصل کرنے اور اس  
پر فح پانے کی کوشش کرتے ہیں تو ان سیاہ بدلیوں میں بجلی کی چمک ضرور پیدا  
ہو جاتی ہے۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو شہرِ نیک  
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتے رنج  
لیکن ناسازگار حالات کا زور شور ایسا ہے ان کے غمِ عالم اتنے ہیں کہ مایوسی  
اور لذتِ غم کے اندھیرے ہیں جھٹکنے کے علاوہ انہیں کوئی راستہ نہیں ملتا۔ کبھی یہ  
اعتراف شکست کی صورت میں یوں ظاہر ہوتا ہے۔

قیہر حیات و بندِ غم اصل میں دونوں یک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
غمِ مہتی کا اسد کس سے ہو جو مگِ طلح شمع ہر رنگ میں جلتی ہے مگر بجھنے تک  
نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساند میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
رات دن گردش میں ہیں مٹا آہا ہوئے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیسا  
نغمہ بے غم ہی کو اسے دلِ غنیمت جلنے بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن

اور کبھی یاس و نا اُمیدی سے انہیں سارا عالم تاریک نظر آتا ہے۔  
اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ آہستہ  
ہم نا اُمیدی ہم بد گمانی میں دل ہوں فریبِ وفا خور دکان کا  
کیوں گردشِ مدام سے گھرا نہ چلے ول انسان ہوں پیارا و ساغر نہیں ہوں بی  
خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سوبارا بڑھے سمجھتا ہوں کہ مضمون ہے ابھی برتنِ غم کی  
حرینِ مطلب مشک نہیں فوہی نسیاز دعا قبول ہو یا دل کہ عمرِ خضر و راز  
بزمِ قدح سے عیشِ متنا نہ رکھ کر رنگ صیدِ زوامِ جست ہے اس دامِ گاہ کا  
جنوں تہمت کش تکیں نہ ہو گر شادمانی کا نمک پاشِ خواہشِ دل ہے لذتِ زندگی کا

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
منہ مرنے پہ جو جس کی اُمید نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہئے  
برو فیہر احتشامِ حین نے غائب کے اس نقطہ نظر کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ  
"غائب شاہی اور جاگیر وادانہ نظام کو اپنی نگاہوں کے ساتھ  
ٹٹے ہوئے دیکھ کر طرح طرح سے متاثر ہو رہے تھے۔ لیکن اتو  
اس کے اسباب کا اندازہ لگا سکتے تھے اور نہ مڑتی کا۔ ان کا ذہن  
فضا کی ساری مایوسی اور بے دلی اپنے اند جذب کر رہا تھا لیکن  
وہ نہیں جانتے تھے کہ اس بے دلی سے باہر نکلنے کا بھی کوئی راستہ  
ہے یا نہیں۔"

غائب کی یہ مایوسی یقیناً اس وجہ سے ہے کہ وہ آسودہ اور مطمئن نہیں  
تھے لیکن اس نظام کی اخلاقی قدروں کے وہ ایسے پابند تھے کہ اپنے کسی  
سے الگ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے طبقے کے اخلاق کے شکنجوں کو توڑ دینا ان کو  
نقصان دہ سمجھ کر ان سے علاحدہ ہو جانے کی بھی ہمت کرنا، وضعِ داری کو نظر انداز  
کر دینا بڑی جرات کا کام ہے اور یہ جرات غائب میں نہیں تھی۔

اوپر جس طرح کے اشعار پیش کئے گئے ہیں ان سے اور اسی طرح کے دوسرے  
اشعار سے لوگ غائب کو بڑا فلسفی اور صوفی بھی قرار دیتے ہیں لیکن میں لوگوں نے غائب  
کے کلام کو غور سے دیکھا ہے وہ آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ جاتے ہیں کہ ان کا کوئی  
مخصوص نظریہ حیات ہے جسے وہ اپنی غزلوں میں پیش کرتے ہوں نہ صوفیہ یا مسک  
پر کار بند ہونے کی انھوں نے کوشش کی اس لئے ذوقِ فلسفی ہیں اور ذوقِ

سلف تنقید اور عملی تنقید



اپنے عہد کے تنہا دانشوروں کی طرف ان کو بھی تصوف سے علمی طور پر دل چسپی تھی فارسی اور اردو وغیرہ میں تصوف کی ایک روایت بھی تھی اور دہلی کے سماجی ماحول نے اسے اپنا بھی لیا تھا اس کے علاوہ جن افراد طبیعت و گونگ ماحول سے نکلنے کا کوئی واسطہ نہیں ملتا وہ تصوف ہی کا مہاراجہ بن گئے ہیں اس لئے غالب نے بھی تصوف کے مضامین نظم کئے ہیں۔ جن میں انداز بیان کی حدت سے جان پڑ گئی ہے۔

ہیں ذوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام مہر گردوں ہے پیرا پرہ گنبد بادیاں  
خدا کے واسطے پردہ نہ کہے سے اٹھا ظالم کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فرم نکلے  
ملاقات ہے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن نہ نگاہ ہے آئینہ باد بہاری کا  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے وہ بایکس ہم کو تقلید تنگ ظرفی منصوبہ نہیں  
ہے غریب غیب جس کو کہتے ہیں ہم شہود یہی خواب میں ہنوز ہو جائے میں نے نہیں  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس سب میں  
دل ہر قطرہ ہے سانہ انا ابھر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھتا کیا  
نفسیات انسانی پر عبور

اپنے مزاج اور اپنے ماحول کی کشش میں گرفتار ہونے کے علاوہ غالب سماج کے ایک فرد کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ فرد سماج کی چار دیواری میں محصور ہونے کے باوجود ذاتی احساسات رکھتا ہے۔ معمولی انفرادی خوشیوں سے مسرور اور غموں سے مضمحل ہوتا ہے۔ ناسازگار ماحول میں بھی کبھی اُمید کی ٹٹاتی تو اس کے افق کا جگمگا سوج بن جاتی ہے۔ وعدہ فرما کا حسین حوال اس کی نظروں میں لانا نہ کھدا دیتا ہے کوئی دل نواز تہنیتہ کانوں میں شہنائیوں کی طرباکی اور جل ترنگ کی گنگناہٹیں بھر دیتا ہے۔ غالب نے بھی فرد کی حیثیت سے زندگی گزاری تھی۔ نگاہیں طاریں اور دل کی دھڑکنیں مٹنی تھیں۔ پیش دہنی اربابست و دربان اور طنز غیر سے دوچار ہوئے تھے۔ نفسیات انسانی کی بہت سی باریکیوں تک ان کی نظر پہنچی تھی۔ شاعری کی ابتدائی شکل پسندی کو چھوڑ کر انھوں نے احساسات کی بھجائی پر توجہ کی۔ اس میں ان کی تباہی اس قدر صاف سے ظاہر ہوئی کہ شکل پسندی کے باوجود ان کے اشعار میں بڑی جاذبیت اور دل کشی ہے۔ احساسات انسانی کی جھاڑیوں اور جنگلوں میں ان کے اشعار ایسی پگڈنڈیاں ہیں جن کو سمجھ کر چلنے والا بھیرت کے انمول غزانوں کا پتہ پڑ سکتا ہے۔

باتھ و حوصل سے یہی گری گزشتہ ہرچہ آئینہ منہ فی صہبائے پگڈنڈا جاسے ہے  
کس مزے سے شکر کھینچے اس سب طبع خلص کا پشش ہے اور پائے مٹنی و درمیاں نہیں

ہے اس شرف سے آزدہ ہم پہنچے تھکتے تکلف بر طرف تھا ایک ناز و جنوں وہ بھی  
معا کیا ہے میں ضامن ادھر ویکھ شہیدانِ نگر کاخوں بہا کیسا  
رنگ کہتا ہے کہ اس کا غیر خفاص حیف عقل کہتی ہے کہ وہ ہے ہر کس کا آشنا  
شرم اک اولے ناصبہ اپنے ہی سے ہی ہیں کہتے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب یں  
عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ ماہ پر دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے  
کرنے لگے تھے اس سے توافل کا ہم لگہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
یہی مشاہدہ اور یہی ترمانی جب سادگی کا جامہ پہن لیتی ہے تو عالم شکار  
ہو جاتی ہے۔

سادگی و پرکاری بے خودی و ہوشیاری حسن کو تلافی میں جرات آنا پایا  
رنگے دل میں ہے جگہ تیری جو نوراضی ہو مجھ پہ گویا اک نما نہ ہر بان ہو چلنے کا  
اقتدار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا  
ہوئے کیوں نامہ پر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا پیش کیسا  
اب جفا سے بھی یہی محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ارباب و فنا ہو جانا  
ہے بس کہ ہر کان کے اشارے پیشانی او کہتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور  
یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گری بات دے اور دل ان کو جوڑے مجھ کو نال د  
مترابوں اس آواز پر ہر چند سزا جلتے جلد سے لیکن وہ کہے جانیں کہ ہاں وہ  
وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
نفاستہ کر لے ہو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے پہنچتے ہیں

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے تین اسکی تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
ان مثالوں میں یہ بات خود کرنے کی ہے کہ تجھے اور مشاہدے کے بیان  
میں بھی غالب کے یہاں سپردگی یا کم نہیں ہوتی۔ وہ شدت احساس میں کون نہیں  
جانتے۔ ان کے عشق میں نہ عالم حیرت آتا ہے اور نہ خود فراموشی۔ بے خودی کا انھیں  
مہاراجہ ہوتا ہے تو وہ شراب کی مدد لیتے ہیں۔ اسی لئے نفسیات انسانی کی جب و  
تصور پرکشی کرتے ہیں تو ان کا فکری انداز قائم رہتا ہے یعنی وہ جذبات کی شدت کو  
بیان نہیں کرتے کیونکہ اس کو بچے ہیں وہ میر کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ نہ ان کے  
مزاج میں وہ قناعت وہ گوشہ نشینی یا دولت و امارت کی طرف سے وہ بے نیازی  
تھی نہ عشق کی وہ سرشاری جو میر کا حصہ تھی۔

غالب اپنے کو عشق میں جھلا نہیں سکتے تھے۔ اس لئے ان کے یہاں احساسات  
محبت کی تصویر کشی ہے تو اس میں بھی سوچنے کا انداز ہے۔ جیسے بات میں بات پیدا



کی گئی ہو۔ سوچ کر اس میں نیا پہلو پیدا کیا گیا ہو۔ مگر یہ سوچ ان کو غلط راستے پر نہیں لے گئی۔ انہوں نے وہ انداز اختیار نہیں کیا جسے مکمل سکون یعنی آفرینی کے نام سے یاد کرتا ہے کیونکہ زندگی کی بنیاد پر ان کی گرفت مضبوط تھی نئی نئی خفائی ان کے پیش نظر تھے۔ دل کی دھڑکیں ان کی رہنما تھیں۔

ظرافت اور رجائیت

غالب کے مزاج میں حالات سے قانہ اٹھانے انہیں بڑے تو دور و تاجام ہی سے مدد نہ ہونے کی خصوصیت بھی تھی۔ کل کے لئے آج بچا رکھنا ان کو نہیں آتا تھا۔ پاسانی یاد سے دوستی کا رشتہ قائم کر کے اس کے سب و شتم کو نال چلا دوست کی شکایت میں دشمن کو ہم زبان کر لینا۔ رقیب کے در پر شوقی دیدار میں چلے جانا۔ حالات سے مصالحت کرنا ان کو آتا تھا۔ اس لئے جب وہ اپنی شکست کے احساس سے آزاد ہو کر نا اُمید سی کی دنیا سے نکلے تھے تو ان کی نگاہ کا دامن مغلزار اور مغلزار ناز بھی بن جاتا تھا۔ ان کے خطوط کی شگفتگی، دوستوں اور شاگردوں سے ہنسی، مزاح کے اسی پہلو کے جلوے ہیں۔ جوان کی غزلوں میں شوقی خوش باشی اور شگفتگی پیدا کرتی ہے۔ وہ طبعاً غمزہ مند نہیں ہیں۔ مگر جب ان کی پوٹ کھائی ہوئی انانیت ہے بس ہو جاتی ہے تو ضرور ساری دنیا کو تار یک دیکھنے لگتے ہیں لیکن یہ مزاجی کیفیت جب بدل جائے تو وہ اپنے اوپر ہنس بھی سکتے ہیں۔

چھوڑی آمد نہ ہم نے گدائی میں لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے  
سیکھے ہیں مردعوں کے لئے ہم مصوری تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
چاہتے ہیں خوب رویوں کو استدر آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
میں جو کہتا ہوں کہ ہم ہیں گئے قیامت میں تمیں کس دعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں  
ہیں نے کہا کہ ہم ناز چاہتے ہیں سے تہی سن کے ستم ظریف نے پھر کو اٹھا دیا کیوں  
اس لئے ان کے کلام میں ایک دلدرد بھی ہے نئی طرف بڑھنے کا، امکانات  
سے بایں نہ ہونے کا اور دگر کعبہ اگر نکلا دے تو پلٹ آئے گا کیونکہ اس واپسی میں  
پسپائی نہیں خود اعتمادی ہے۔

کیا فرض ہے کہ سب کوٹے ایک باغیچہ آؤ نہ ہم بھی میر کریں کوہ طور کی  
ہم پکار دیں اور کھلے یوں کون جانے یار کا دروازہ پا میں گر کھلا  
فاصلہ ہم ناز خود آرا ہے ورنہ بے شاد صبا نہیں طستہ گیا کا  
موجی خوں مرے گندہ ہی کیوں جانے آستانِ یاد سے اٹھ جائیں کیا  
اہلِ بندش کو ہے طوفانِ ہوشِ کتب اطرد موج کم از سستی استاد نہیں  
ایک شاعر کا فن کار کی ہندی اس مجاہداتی اس اس اس تخلیق صلاحیت اس

پکی میں ہے جو اسے اپنی شخصیت کے اظہار پر مجبور کرتی ہے۔ اس عظمت میں ہرقی نیا کو بڑی اہمیت حاصل ہے باکمال مصور جس رنگ کو چاہے لے کر تصویریں وہی بنا پیدا نہیں کر سکتا جو اس کی مصوری کو کارگری سے اٹھا کر فن کاری کے درجے تک پہنچا دیتی ہے بلکہ اس کے فن کی جندی میں رنگوں کا انتخاب، اس کا مناسب انتخاب ان کی شوقی اور ہلکا پن بڑا اہم حصہ رکھتا ہے۔ جس طرح ایک مصور کی فن کاری کمال کو پہنچنے کے لئے اس کی محتاج ہے کہ وہ مناسب رنگوں کا انتخاب بھی کرے اسی طرح شاعر بھی طریقہ اظہار کا پابند ہے۔ اپنے خیال کو، اپنے احساس کو اپنے تجربہ کو اگر وہ مبالغہ اور چابک دستی سے شعر کے سانچے میں نہیں ڈھال سکتا اس میں کیفیت دائر کی ہلکی ہلکی نہیں دوڑا سکتا تو وہ کامیاب نہیں ہے۔ غالب کے ذہن اور ان کے انداز فکر کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ انہوں نے اپنے خیالات کو پیش کرنے کے لئے بھی اپنا الگ سانچہ، الگ انداز رکھا جس میں ہر جگہ وہی سوچی ہوئی بات کا طور ہے وہ عام مضامین جو شعری میں نہ ملے ہیں۔ وہ خیالات جو عام ہیں ان کو بھی وہ بیان کرتے ہیں تو ان کو ایک نیا پہلو دے دیتے ہیں اس کا ایسا رنگ دکھنا دیتے ہیں جس پر ہماری نظر نہیں گئی تھی۔

دلکش شب کو تو کب نہ کو میں یوں بھرمتا رہا کھٹکا نہ پوری کا دعوتیا ہوں ہرگز  
مشق و مزدوری عشرت گزرو کیا خوب ہم کو تسلیم کو نائی ضربا نہ نہیں  
آتا ہے داغِ حرمت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گز کا حساب لے خزانہ ملک  
تا پھر انتظار میں یبند آئے عمر بھر اُسے کا وعدہ کر کے آئے جو خواب میں  
قاعد کے آئے آتے خطا اک اور کھڑکوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے بواب میں  
مجھ تک کب ان کی جیم میں یا تھا دیکھا ساقی نے کچھ ملے دیا ہوشِ شراب میں  
غالب میر کی طرح صرف احساس کے دھاس نہیں وہ احساس کو ٹکے کے سانچے  
میں ڈھال کر پیش کرتے ہیں۔ ان کو خیالات کے نسبتہ طے ملنے کو دور مدحوں میں  
بند کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ مجبور ہیں کہ معنویت بڑھانے کے لئے سب سے بڑے مسئلہ  
خیال کو سمجھنے کے لئے اپنی ترکیبیں استعمال کریں چاہے وہ اپنی بنائی ہوں یا فارسی  
میں رائج۔ جن سے شعر میں ان کے مفہوم کی سمائی ہو سکے۔ اسی خصوصیت کی وجہ سے  
ان کے بہت سے اشعار پیچیدہ اور بعض ہم ہو گئے ہیں۔ لیکن غزل کا مغالہ زبان  
سے بڑا فکری انداز کی طرف موڑنا ایک بڑا کام ہے جو غالب کے ہاتھوں انجام پایا  
ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے جس میں ادب کے بہت سے طالب علم  
گرفتار نظر آتے ہیں۔ دیوان غالب کی آخری غزل کا ایک شعر ہے۔

ہر قدر شوق نہیں لڑتے تھکے غزل کچھ اور چاہئے دموت مرے بیاں کھوئے



# گلستان ہزار رنگ

مضمون دار مفتونب اشعار کا نادر و النادر الیومیکو پیڈیا

مقدمہ از

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

حضرت مولانا آزاد :- "... انھوں نے اردو شاعری کے نظریاتوں کی ایک نئی راہ کھول دی ہے .... عزادوں کے تجویز کر نے میں ہر طرح کے مواد و مطالب کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور اشعار کا انتخاب بھی سلیقے کے ساتھ کیا گیا ہے ..."

جناب ڈاکٹر ذاکر حسین :- "... آپ کی محنت کا پھل سب کے لئے قابل قدر ہے .... میں آپ کو اس کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتا ہوں ۔"

جناب رشید احمد صدیقی :- "... میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اب تک اس نوعیت کی جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں آپ کی یہ کتاب سب سے بہتر ہے .... مجموعہ ہر عیشیت سے قابل تعریف ہے اور آپ قابل تہنیت ۔"

جناب نیاز فتحپوری :- "... نگار میں :- ... اس میں شک نہیں کہ یہ تالیف فاضل مصنف کے وسیع مطالعہ و حسن ذوق کی بڑی قیمتی دستاویز ہے .... دیا چہ کو اردو ادب کی مختصر تاریخ کہنا غلط نہ ہوگا .... یہ کتاب گویا تاریخ، تذکرہ اور انتخاب کلام کا بڑا دل چپ "آئینہ" ہے جس کی ملک کو قدر کرنا چاہیے ۔"

ماہنامہ "آج کل" دہلی :- "... ہمیں امید ہے کہ اہل ذوق اس ادبی تحفے کو ہاتھوں لائے گے اور کوئی نا بریری اس سے خالی نہیں رہے گی ۔"

قیمت مجلد عشر دہائیت لکھنؤ کاغذ بہترین کتابت

و طباعت بہت حسین جلد

(یہ مجموعہ ہندی رسم الخط میں بھی شائع ہوا ہے جس کی تقریباً ششدری ڈاکٹر راجندر پرشاد اور ڈاکٹر مشی کرشن سنہا وزیر اعلیٰ بہار نے لکھی ہے)

لکھنے کا پتہ

گیان منزل پبلیکیشنز - دریا پور - پٹنہ - ہم دہار

اس کو اس جگہ سے ہٹا کر پڑھا جائے تو یہ مفہوم سمجھ میں آتا ہے کہ غالب نے غزل کی تنگ دامانی محسوس کر لی تھی اور اس سے نکلنا چاہتے تھے۔ یہی سمجھ کر اودے سوچ کر غزل کا ہر شعر اپنی جگہ الگ ہوتا ہے بعض ذمہ دار لوگوں نے غزل کے خلاف غالب کی تائید سے کربڑی موٹنگا فیال کی ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اس شعر کے کہنے کے وقت ذغالب کو غزل کا سانچہ اظہار مطالب کے لئے ناکافی معلوم ہوا تھا نہ انھیں ندگی کے نئے تقاضوں کا احساس تھا ہوا انتخاب شعر کے جس کھینچنے میں پیدا ہونے والے تھے۔ یہ شعر تو گریز کا شعر ہے۔ جب شاعر غزل کہتے ہوئے کی تعریف کی طرف رجحان چاہتا ہے اور یہ محسوس کرے کہ وہ غزل کی حدیں چھوڑ کر قصیدے کی سرحد میں قدم رکھ رہا ہے ممدت کرتا ہے۔ غزل کے دوسرے اشعار سے یہ شعر مربوط ہے :-

ہر قدر شوق نہیں ظرف تنگائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت مریاں کے لئے دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر دلگے بنائے عیش تحمل میں خاں کے لئے زباں پر بار خدایا یکس کا نام آیا کو میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے غالب نے شویاں اور قصیدے لکھے ہیں، ربا عیاں بھی کہی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انیس سے متاثر ہو کر ممد میں مرعشہ کے تین بند بھی لکھے تھے۔ جن کو دیکھ کر آگے لکھنا کارادہ نہیں کیا۔ اگر یہ روایت صحیح ہو تو ممد میں شملت امریل ہو، سوخت و بجبتی، جو اشعار آشوب وہ جس صورت اور جس صنف میں چلاپتے لکھ سکتے تھے۔ ان پر کسی نے غزل کہنے کی پابندی نہیں لگائی تھی۔

یہ بات تو بیچ میں نکل آئی ہم کہہ رہے تھے کہ غالب نے اردو غزل کو ایسا انقلاب بیان دیا جس میں خود و فکر کے عناصر طے جلا چلتے ہیں۔ انھوں نے دکھا دیا کہ غزل کی ترقی کا راستہ یہ نہیں ہے کہ محدود مضامین میں تخیل کی موٹنگا فیوں اور مبالغے کی انتہا کا مظاہرہ کیا جائے بلکہ اس میں گہری معنویت، دامن اور وقار پیدا کرنا چاہئے۔ غالب کی ترکیبیں اور تشبیہیں یہی مقصد پورا کرتی ہیں۔ خود مادی ساحل، فردوس گورکش، خانہ ویرانہ، نگہ دیدہ تصویر، لذت رنگ، جو آئینہ داری، چراغی سررنگہ باد، نشہ رنگ اسادہ پرکار، مشرقی منغل، سوز غم ہائے نہانی کی ایسی کتنی ہی ترکیبیں دیوان غالب میں بکھری ہوئی ہیں۔ غالب کی انوکھی تشبیہوں کی ایک سی پتہ اوس کے پرستار عبدالرحمن بجنودی نے تمس کلام غالب میں دی ہے ان میں چند یہ ہیں۔ بہار کو حنا سے پاسے خزاں، جو ہر آئینہ کو طوطی نہیں، دام موی کو حلقہ صد کام نہیں، تابہ اشک کو شش چشم سوزی، ودیا کو زمین کا عرق افعال کہنا انھیں کا حصہ ہے۔





۸-۳ دسمبر ۱۹۵۶ء کو دہلی میں ایک یادگار ادبی محفل منعقد ہوئی جس میں وزیر داخلہ پنڈت گوندو جیو پنڈت نے پنڈت بسوا رام پیش کش کی:

کو ان کی ساٹھ سالہ ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر ایک اجمینڈن گرنٹھ (محیفہ سپیس) پیش کیا۔

جوش صاحب نے ۱۹۵۷ء میں شرکنا شروع کیا۔ ان کا پہلا شعر یہ ہے:

امیر وہ نہیں جس کا کہ دل فقیر نہیں      فقیر وہ نہیں جس کا کہ دل امیر نہیں

یہ کتاب ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پر ساد، پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد،

بخشی غلام محمد، دیگر اکابر ملک اور مشہور ادباء و شعراء کے بیانات شامل ہیں۔ سیفیر ایران ہر ایک سینیسی غی صغر حکمت نے جوش صاحب کی خدمت میں اپنی

دو تصنیفات پیش کیں۔ تصویریں پنڈت پنڈت جوش صاحب کو اجمینڈن گرنٹھ پیش کر رہے ہیں۔



# غالب کے



صاحب الکبر

فرمانہ ہماری شہر دلی میں عالی جناب صاحب  
فضیاء الدین احمد خان خٹک الصدوق غفر اللہ  
نواب صاحب شہنشاہ بیادرم مرحوم کی ذہنی  
بابرکات سی بڑی رونق ہی اوصاف حمید  
بیرون از تحریر اور اخلاق سپنایدہ خدیج  
از تقریر بین فن شاعری میں لائال  
نداحت و بلاغت میں ثانی خاتانی ہیں  
کو انکی مثل ملائک آسمان بیاسی اور زندہ شہ  
سند و حامی مستجاب کج نامہ ش رسا علم تو ان  
ہستہ کامل ہے سورخان جهان کو انکی  
ات بابرکات سے فیض حاصل ہے۔



مرزا ہر گوبال تفتہ سکندر آبادی

نواب محمد یوسف علی خان ناظم راجپوری





# شاگرد



میر ہندی مجروح

میر ہندی حسین برقع دہوی



میرزا اسد اللہ خان

ما کے جاب نواب  
 براء الدین احمد خان صاحب  
 بکے بڑے صاحبزادہ دالاشان  
 شرافت شمع شبتان مردوت  
 بزم شروت نواب سعید الدین احمد  
 صاحب بہادر بن  
 بلیع عنوان صفو بردج ہے فصاحت  
 تین طاق غلٹ شروتین شہر افغان



## نواب علی بہادر باندہ

غالب نے آپ ہی سے متعلق یہ شعر کہا تھا :-

غالب! خدا کرے کہ سوارِ سمندر تار

دیکھوں علی بہادرِ عالی گھر کو میں

آپ سے متعلق مالک رام صاحب کا مضمون صفحہ ۳۳ سے صفحہ ۳۴ تک ملاحظہ فرمائیے

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں آپ نے انگریزوں کے خلاف بڑی سرگرم معرکہ آرائیاں

کیں۔ بنیرِ شکوہ آبادی آپ کے دربار سے متعلق تھے۔ ہمارا جہ بنارس کے بہان تھے کہ وہیں

خارج کا حملہ ہوا اور جانبر نہ ہو سکے۔ بنارس ہی میں فامین میں مدفون ہوئے۔ بنیر سے

تاریخِ وفات لکھی :-

نواب علی بہادر لے عسکرِ کرم یوسف طاعت شجاع یکتا ہے ہے

اے قدر شناس و مازیدارِ بنیر لے اہلِ سخن کے عزت افزا ہے ہے

لے صدرِ نشینِ خلق و اقبال و شکوہ اے بزمِ کرم میں مند آرا ہے ہے

اٹھ جائے جوان تو زمانہ سے ہائے صدیغِ افسوس وادریغ ہے ہے

تاریخِ تری یہ رو کے کہتا ہے بنیر

فیاضِ زماں امیرِ زیب ہے ہے

۱۳۹۰ھ





## نواب علی بہادر خاں (باندہ)

بادشاہ دہلی کو جب معلوم ہوا کہ محمد خاں نے یوں دہلی کے صلہ کر لی ہے، تو وہ سخت ناراض ہوا اور اس نے اسے الہ آباد کی صوبہ داری سے الگ کر کے، اس کی جگہ سرحد خاں کو مقرر کر دیا۔

راجہ چھتر سال نے اپنی منوشین کا اہلار مختلف طریقوں سے کیا۔ اس نے پیشوا کے اعزاز میں ایک شاندار دوبار منعقد کیا اور اپنے علاقے میں بہت بڑی جاگیر اس کو دی۔ اس نے اپنے دو فوجی خوروں سال میںوں (جلت راج اوڈھیر دیسا) کا ہفتہ بھی باجی راؤ کے ہاتھ میں دے دیا اور اس سے وعدہ لیا کہ وہ ہمیشہ ان کی حفاظت کرے گا۔ اور ان سب پرستاروں اس نے اسی موقع پر باجی راؤ کو مستانی بطور تحفہ پیش کی۔

مستانی کوں مٹی؟ اس سے متعلق مختلف روایتیں ہیں لیکن اکثریت کی رائے یہ ہے کہ اس کا باپ ہندو اور ماں مسلمان مٹی اور وہ خود بھی اسلام کی پیروی مٹی۔ گانا اور ناچنا اس کا پیشہ تھا اور وہ اپنے فن کی ماہر مٹی۔ سب موشخ اس پر متفق ہیں کہ یہ فتنہ رورنگار اور قتلہ عالم اپنے زمانے کی حیثیت سے عورتوں میں سے مٹی۔ نہ صرف یہ بلکہ تاریخ محمد شاہی کے مطابق "وہ شرور مٹی

نے "مستانی" سے متعلق ایک مستقل مضمون وسنت دینا تاہم راؤ نے انڈین ہسٹاریکل رکارڈز کمیشن کے ۱۹۴۴ء کے اجلاس میں پڑھا تھا۔ یہ اس سال کی جلد ۱۱ (فروری) میں شامل ہے۔ اسی سلسلے میں جی ایس سرویسیائی کی کتاب New History of Marathas، جلد دوم

کا ص ۱۴۸-۱۴۹ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

پروفیسر سرویسیائی، جلد دوم، ص ۱۴۸

ہندوستان کی تاریخ میں پیشوا باجی راؤ اول کی جواہریت ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ مغلیہ سلطنت کے زوال پر مرہٹوں کا عروج بہت حد تک اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ وہ جب اوپر بل سنبھلے ہیں اپنے والد بالاجی کی وفات پر شاہوادل دیپیشوا باجی کا پیشوا بنا ہے، تو اس کی عمر شکل سے ۱۹ برس کی ہوگی۔ رگوں میں جوانی کا خون اور طبیعت میں جاہ پندی کا دھور، اس نے اپنی جارحانہ فوجی پیش قدمیوں سے برطانیہ بل چل ڈال دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی میں مرہٹہ سلطنت وسط ہند کی حدود سے نکل کر شمالی ہندوستان کے بڑے بڑے مہم پر قابض ہو گئی۔

۱۷۶۹ء میں اس نے ہندوستان میں حملہ کر دیا۔ مہاراجہ کو نواب محمد خاں بنگش نے راجہ چھتر سال باندہ راجپوت کو جیت پور میں گھیر لیا۔ راجہ نے بہت دھم دیا مگر اسے ایک مغل بھی کی کوئی صورت نظر آئی۔ آخر اس نے پیشوا کو وعدہ کے لیے لکھا۔ باجی راؤ نے اس کی درخواست منظور کی اور فوج بے منزل میں اتار دیا۔ محمد خاں نے دیکھا کہ مقابلہ سخت ہے، تو اس نے شاہوادل سے کمک کی درخواست کی۔ بادشاہ سلامت نے محمد خاں کے بیٹے قیام خاں کی فوج دے کر روانہ کیا۔ باجی راؤ بھی کئی گویاں نہیں کھیل سکا تھا۔ اس نے قیام خاں کو راستے ہی میں روک دیا تاکہ باپ بیٹے کا گھم جوڑ ہو ہی نہ سکے لیکن اس اٹھنے میں چھتر سال بنگشوں کے دباؤ کے سلسلے نہ بھر سکا اور اس نے راہ فرار اختیار کی۔ اس طرح قلعہ (جیت پور) محمد خاں کے قبضے میں آ گیا۔ باجی راؤ، قیام خاں سے قانع ہو کر دوبارہ محمد خاں کے قبضے میں آ گیا۔ محمد خاں جیت پور میں قلعہ بند ہو گیا تھا، لیکن مرہٹوں نے محاصرہ کر کے اس کا ناہی دم کر دیا۔ آخر کار دستِ ختم ہو جانے کے باعث محمد خاں نے مجبور ہو کر صلح کی درخواست کی۔ شرائط مٹھری کہ آئندہ محمد خاں کبھی ہندوستان میں نہ لائے جائیں گے گا۔ نہ چھتر سال سے کسی قسم کی چھڑ چھاڑ کیے گا۔



اور نیزہ لادی اور تلواریں میں بھی طاق تھیں۔ وہ باجی راؤ کی فوجی بھوسوں اور مرگڑیوں میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان صوری و معنوی خوبیوں کے باعث باجی راؤ دن رات اس سے اس کا دل و فریفتہ ہو گیا اور اس کا زیادہ وقت اس کی صحبت میں گزرنے لگا۔

پیشوا کا خاندان قدامت پسند برہمنوں کا تھا۔ ایک مسلمان عورت سے اس کے تعلقات ہی بجائے خود کچھ کم قابل اعتراض نہیں تھے، اس پرستم پرستہ مگر اس نے مستانی کی صحبت میں گوشت کھانا اور شراب پینا بھی شروع کر دی۔ اس سے ہر طرف غم و غصہ کی لڑک پھردڑ گئی اور پورا خاندان اس کے خلاف ہو گیا لیکن اس کی سلطوت اور جبروت کے سامنے کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں تھی سب دم بخود موقع کی تلاش میں تھے۔

۱۷۳۹ء میں باجی راؤ، نواب ناصر جنگ کے خلاف ہم پر باہر چلا گیا۔ مستانی اس کے ساتھ لڑ گئی اور پونا ہی میں رہی۔ ”زور برعضو ضعیف“ کے مصداق مخالفوں کو اپنا غصہ مستانی پر نکالنے کا موقع مل گیا۔ وہ پیشوا کی گمراہی اور اس کی خلاف مذہب حرکات کے لئے مستانی کو ذمہ دار گردانتے تھے۔ باجی راؤ کے بیٹے ناتا صاحب اور بھائی چیا جی آپا نے مستانی کو گرفتار کر کے قید کر دیا۔ یہ لوگ چاہتے تھے کہ یہ کائنات ہمیشہ کے لئے نکل جائے۔ چنانچہ انھوں نے چھڑ پتی شاہو سے اجازت مانگی کہ مستانی کو قتل کر دیا جائے۔ لیکن شاہو اس پر رضامند نہ ہوا اور اس طرح اس کی جان بچ گئی۔ لیکن وہ بدستور قید ہی میں رہی۔

پیشوا کو بھی یہ سب خبریں دم بدم پہنچ رہی تھیں۔ مستانی سے اسے جو عشق اور روحانی رشتہ تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ وہ سب کام چھوڑ کے فوراً اس کی مدد کو پہنچتا۔ لیکن حالات کچھ ایسے تھے کہ وہ اپنی جگہ سے بل نہیں نکلتا تھا۔ اگر وہ واپس چلا آتا تو ہم کی ناکامی یقینی تھی۔ پھر شاہو کی اجازت کے بغیر واپسی برکشی کے مراوت ہوتی۔ خاندان کی مخالفت اس کے علاوہ۔ آخر اس کے خاندان نے اپنا ایک نمائندہ اس کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ اسے مستانی سے قطع تعلقی کر بیٹے پر آمادہ کرے۔ جلاوہ اس تجویز پر کس طرح رضامند ہو سکتا تھا! لیکن مستانی کی مسلسل نظر بندی نے دنیا اس کی آنکھوں میں اندیر کر دی اور اس سے اس کی زندگی کو گھٹس لگ گیا۔ شراب اور بداعتدالیوں نے اس کی صحبت کی بنیادیں کھوکھلی کر دی تھیں اور ہی سہی

کمر اس روحانی تکلیف نے پھری کر دی۔ ۱۷۴۰ء (۲۸ اپریل) میں اچانک اس کا انتقال ہو گیا۔

مستانی پونا میں قید تھی۔ جب اسے باجی راؤ کی وفات کی خبر ملی، تو اس کی روح پرواز کر گئی۔ یہ آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا کہ آیا اس کی موت مدینہ سے ہوئی، یا اس نے خودکشی کی تھی۔ بہر حال اس شہید محبت کی معمولی سی قبر پونا سے ۲۰-۳۰ میل کے فاصلے پر ایک گاؤں ”پابل“ نامی میں دیکھی جا سکتی ہے۔ جو دنیا کی بے شوقی اور عشق و محبت کی خونیں داستان کا جبروت نامک مرقع ہے۔ مستانی کے بدن سے باجی راؤ کے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا، جو کہ مستانی نے بہا مسلمان تھی، پیشوا نے اس لڑکے کا نام شمشیر بہادر رکھا اور اس کی پرورش بھی اسلامی طریقے پر ہوئی۔ بعد میں اس نے بندھیل کھنڈ کی اپنی جاگیر میں سے پانڈہ بطور تحفہ اس لڑکے کے نام کر دیا جس سے متعلق کہا جاتا ہے، کہ کسی زمانے میں اس کے معاملہ میں لاکھ سالانہ تھے۔

شمشیر بہادر کی صبح تاریخ پیدائش معلوم نہیں لیکن چونکہ پانی پت کی تیسری لڑائی (۱۷۶۱ء) کے وقت اس کی عمر ۷ برس کی بتائی گئی ہے، اس قیاس ہے کہ اس کی پیدائش ۱۷۳۳ء کے لگ بھگ ہوئی ہوگی۔ یہ لڑائی مرہٹوں اور احمد شاہ ابدالی کے درمیان ہوئی اور اس میں مرہٹوں کو شکست فاش ہوئی تھی۔ اس موقع پر شمشیر بہادر مرہٹوں کی طرف سے شریک جنگ تھا اور اس کے ایسے کاری نظم آئے تھے کہ وہ ان سے جان بڑھو سکا۔ اس نے اپنے پیچھے ایک لڑکا علی بہادر نام چھوڑا۔

۱۔ یہ سروبیانی کا بیان ہے۔ راؤ لکھتے ہیں کہ جب ناتا نے واپس پونا آیا، تو اس نے باجی راؤ کے بیٹے ناتا صاحب سے کہا کہ مستانی کے بغیر باجی راؤ کی زندگی محال ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اسے آزاد کر کے اس کے پاس بھیج دیا جائے۔ چنانچہ یہی کیا گیا۔ وہ ”پابل“ تک پہنچی تھی، کہ اسے باجی راؤ کے انتقال کی خبر ملی، جس کے سنتے ہی وہ ختم ہو گئی۔

۲۔ یہاں ایک غلطی کی تصحیح کر دینا چاہیے

عام طور پر یہ شہور ہے اور تقریباً سب مؤرخ و محقق یہی لکھتے ہیں کہ مستانی کے بدن سے باجی راؤ کے بیٹے کا نام علی بہادر تھا۔ یہ غلط ہے۔ تمام مرہٹی ماخذ جو اس بارے میں زیادہ قابل اعتماد ہیں، اس پر متفق ہیں (باقی اگلے صفحہ)



باندہ ہیں اس کا چھوٹا علاقہ تھا بھائی ذوالفقار بہادر اور اس کا ناموں غنی بہادر تھے۔ غنی بہادر نے ذوالفقار بہادر کو گدی پر بٹھا دیا۔ فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لی اور کالجہ کا محاصرہ جاری رکھا۔ جب شمشیر بہادر کو پوتا میں باپ کی وفات کی خبر ملی تو وہ منزلیں مارتا ہوا، باندہ پہنچا۔ یہاں پہنچنے کے اس نے ذوالفقار بہادر کو مسند سے اتار دیا اور غنی بہادر کو گدی فساد کر کے اسے گڑھ کے قتلے میں نظر بند کر دیا جہاں بعد میں زہر خورانی سے اس کی موت واقع ہوئی۔

باندہ کی ریاست انگریزوں نے ۱۸۰۱ء میں واپس لے لی اور اس کی جگہ شمشیر بہادر کا چار لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ خرچ اس کے اور اس کے خاندان کے گذارنے کے لئے مقرر کر دیا۔ پھر اس کے چند سال بعد اسے باندہ کے قریب خاصاڑا علاقہ سکونت کے لئے دیا اور اسے اجازت دی کہ وہ یادووی حفاظتی دستہ (باڈی گارڈ) ملازم رکھ سکتے ہیں۔

شمشیر بہادر اسے ۱۸۲۳ء میں ۲۲ مارچ ۱۸۲۳ء مطابق ۲۲ مئی ۱۲۳۳ھ کو لاؤ لڈ فوت ہوا۔ اس کے بعد اس کا چھوٹا سوتیلی بھائی ذوالفقار بہادر اس کا جانشین ہوا۔ جب ذوالفقار بہادر کا بھی ۱۸۵۰ء میں انتقال ہو گیا، تو اس کا بڑا بیٹا علی بہادر رٹانی اس کا وارث ہوا۔

۲۰

۱۸۵۰ء کا مشہور ہندوستانی کے زمانے ہی میں ہوا اور وہ بھی

۱۔ "تاریخ ہند میں گھنٹہ جادوں" مرتبہ سٹنڈرڈ (۱۸۵۵ء) ص ۱۰۹۔ "منتخب التواریخ" مرتبہ ولیم ہیل (ص ۳۸۱) میں تاریخ ۱۸۰۳ء لکھی ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔

۲۔ "تاریخ ہند میں گھنٹہ جادوں" کا جوسنڈرڈ نے کتب خانہ دوم ملی میں ہے اس کے حاشیے میں کسی نے ذیل سے یہ عبارت لکھی ہے۔ "اسان علی نام رک رک کا ایک فرسٹو سے تھا۔ اس نے دعویٰ کیا، مگر انگریزوں نے منہ زور کیا، دوسرے ذرائع سے معلوم ہے کہ شمشیر بہادر کی بیوی (یعنی بیگم) کے علاوہ اس کی ایک حرم بھی تھی۔ اس کا نام "بی مورتی" تھا۔ لکھو ہے کہ یہ اسی علی کا بیٹا ہو۔

۳۔ بعض قریبوں میں ان کا نام ذوالفقار علی تھا تھا ہے۔ یہ ان کا فرزند ہو گا اور نام ذوالفقار بہادر ہی تھا۔

شمشیر بہادر کی وفات کے بعد علی بہادر اس کا وارث اور باندہ کی جاگیر کا مالک ہوا۔ بہادری سیندھیا کا نام اس نے مشہور ہے کہ اس نے شاہ عالم ثانی کو غلام قادر رحمان رو جیلہ کے پنجے سے نجات دلائی تھی۔ لیکن یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ غلام قادر کی گرفتاری کا سہرا علی بہادر کے سر ہے۔ جب سیندھیا کی فوج شاہ عالم کی مدد کے لئے دہلی پہنچی تو غلام قادر نے نال تنو سے راہ فرار اختیار کی۔ اس نے پہلے میرٹھ کے قتلے میں پناہ لی۔ علی بہادر نے اس کا قہقہہ کیا۔ چھ ہفتے کے محاصرے کے بعد غلام قادر چند سپاہیوں کے ساتھ یہاں سے بھی کھسک گیا اور شٹانی سے تین میل جنوب مغرب کی طرف ایک گاؤں منٹولی میں ایک برہمن کے گھر میں جا چھپا۔ برہمن نے غریبی کی اور علی بہادر کو اطلاع دے دی اور گرفتار ہو گیا۔ علی بہادر نے اسے پانچو لاکھ ہندوستانی روپیہ پیش کر دیا۔ آخر شاہ عالم کے حکم سے سیندھیا نے اسے اندھا کر دیا کہ وہ مارچ ۱۸۵۹ء کو قتل کر دیا۔ کھوڑا انداز پاداش سنگ است۔

جلدی بہادری سیندھیا اور علی بہادر کی آپس میں بگڑ گئی۔ آخر علی بہادر اپنے رفعا سمیت اس سے الگ ہو گیا۔ برسوں کی آوارہ گردی کے بعد اس نے باندہ کے گرد و نواح میں ایک مضبوط ریاست قائم کر لی۔ وہ کالجہ کے قتلے کا محاصرہ کرنے پڑا تھا، کہ ۲۸ اگست ۱۸۰۲ء کو معمولی حالات کے بعد اس کا اچانک انتقال ہو گیا۔ غلام قادر رو جیلہ کی گرفتاری کے سلسلے میں اس نے جو خدمات سر انجام دی تھیں ان کے جسد و میں شاہ عالم نے اجازت دی تھی کہ اس کے خاندان کی میتیں قطب صاحب دہلی میں دفن ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ جب علی بہادر کالجہ میں فوت ہوا تو اس کی لاش دہلی میں لائی گئی اور قطب صاحب میں دفن ہوئی۔

علی بہادر کی وفات کے وقت اس کا بڑا بیٹا شمشیر بہادر پوتا نہیں تھا۔

دبچے صفحہ سے لگے کہ اس کے کا نام شمشیر بہادر تھا اور علی بہادر اس شمشیر بہادر کا بیٹا اور مستانی کا پوتا تھا۔ چونکہ شمشیر بہادر عین جوانی میں فوت ہو گیا اور اس کے ایک منبر عام پر نہیں آسکا تھا، اس لئے جب لوگوں نے علی بہادر کو دیکھا اور اس کا نام سنا تو یہ خیال کیا کہ مستانی کا بیٹا ہے۔ حالانکہ یہ بات غلط تھی۔

۱۔ ختم خانہ جاوید (۱۳۱) ص ۲۰۳



اس سلسلے میں مستوب سرکار ہوئے تھے۔ ویسی سپاہ نے جب ۵ جون ۱۸۵۸ء کو  
الہ آباد کے جیل کے دروازے کھولے، تو یہ ہم غنیز دوسری سپاہ کے ساتھ  
کوچ کرتا ہوا ۸ جون ۱۸۵۸ء کو راہدہ پہنچا۔ یہاں انھوں نے علی بہادر کی نوابی  
کا اعلان کر دیا۔ علی بہادر کو بھی طوعاً و کرہاً ان کی ہاں میں ہاں ملانا پڑی۔ ہاندہ کا  
انگریز کلکٹر مسٹر مین (F O Mayne) بھاگ کے الہ آباد چلا آیا،  
لیکن میجر سٹریٹ کارل (Cockerell) صاحب ویسی سپاہ کے  
ساتھ چڑھ گیا اور اسے انھوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

علی بہادر کو میجر جنرل وٹلک (Whitlock) نے ۱۹ اپریل  
۱۸۵۹ء کو مداس کی فوج کی مدد سے شکست دی۔ نواب نے دیکھا کہ اب مزید مقابلہ  
بے سود ہے تو اس نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے آپ کو انگریزوں کے رحم و کرم  
پر چھوڑ دیا۔ انگریزوں نے تمام جاہلاد ضبط کرنی اور ہتھیار رکھنے کی ممانعت کر  
دی۔ ارادہ تھا کہ ان پر بغاوت کے الزام میں مقدمہ قائم کیا جائے۔ لیکن چونکہ  
انھوں نے بذات خود کسی انگریز یا یورپی کو قتل نہیں کیا تھا، ذرا براہ راست کسی  
جارجانہ کاروائی میں حصہ لیا تھا، بلکہ بعض انگریزوں کی جانیں معصومانہ کی وجہ  
سے بچ گئی تھیں اس لیے حکومت نے فیصلہ کیا کہ انھیں تین ہزار ماہانہ وظیفہ  
دے کے ہتھیار ڈال دیں (اندور) میں نظر بند کر دیا جائے اور وہ حکام کی اجازت  
کے بغیر یہاں سے باہر نہ جائیں۔ نواب کی والدہ نے بھوپال میں پناہ لی تھی انھیں  
سیپور جانے کا حکم ہوا۔ ۱۸۶۰ء میں انھوں نے درخواست دی کہ یہاں کی  
آپ دہو مجھے راس نہیں اور میری صحت تباہ ہو رہی ہے۔ اگر سرکار کو میرا  
بھوپال میں رہنا منظور نہیں، تو مجھے آگرہ، گوالیار، کانپور، ان تینوں مقامات  
میں سے کسی جگہ رہنے کی اجازت دے دی جائے۔ اس پر فیصلہ ہوا کہ وہ  
آگرہ میں رہیں۔

نواب نے بھی فروری ۱۸۶۲ء میں درخواست دی کہ اندور کی آب ہوا  
میرے موافق نہیں، مجھے صوبہ عرب و شمال (ریونی) میں الہ آباد یا کانپور یا  
آگرہ میں رہنے کی اجازت ہو۔ الہ آباد اور کانپور کی اجازت تو اس نے  
ملی کہ یہ مقامات ہاندہ سے بہت قریب تھے اور حکومت کو ان کا اپنی سابقہ  
مرکزوں کے مرکز کے اتنا نزدیک رہنا گوارا نہیں تھا۔ اور چونکہ آگرہ میں  
ان کی والدہ چھٹے سے موجود تھیں اس لیے ان کا بھی مستقل طور پر وہاں رہنا  
قریب مصلحت نہ سمجھا گیا۔ آخر تجویز یہ ہوئی کہ انھیں ڈیرہ دون بھیج دیا جائے

لیکن آخری فیصلہ کرنے سے پہلے حکومت نے مقامی ڈاکٹر کو حکم دیا کہ نواب کا  
طبی معائنہ کر کے رپورٹ کی جائے تاکہ معلوم ہو کہ کیا واقعی ہسپتال آج ہو گا  
ان کی صحت پر بڑا اثر پڑا ہے۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر رپورٹ کی کہ اس میں ششہ نہیں  
کہ عام بے اعتدالیوں اور فیوٹ کے کثرت استعمال سے ان کی صحت بہت کمزور  
ہو گئی ہے، لیکن کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی صحت کی بنا پر نقل مکان  
لازمی ہے۔ اس پر فیصلہ ہوا کہ اگر وہ چاہیں تو چارٹس کے زمانے میں تین  
بچپنے کے لیے اپنی والدہ کے پاس آگرے چلے جائیں، مستقل سکونت ہسپتال  
میں رہیں گی۔

نواب علی بہادر کا انتقال ۱۴ اگست ۱۸۷۳ء کو بنارس میں ہوا جہاں  
وہ حکومت کی اجازت سے کسی ذاتی کام کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔

نواب نے اپنی عمر میں تین نکاح کئے۔ ان کی پہلی بیوی کا نام مبارک محل  
تھا جن سے ہاندہ میں نکاح ہوا۔ بعد میں انھوں نے ان کی چھوٹی بہن افتخار محل  
سے بھی نکاح کرنا چاہا۔ لیکن چونکہ مشریت اسلام میں وہ بہنوں سے بیک وقت  
نکاح کی ممانعت ہے اس لیے وہ کھلے بندوں تو ایسا نہ کر کے البتہ افتخار محل ان  
کی بیوی تسلیم کی جاتی تھی۔ آخر کار انھوں نے مبارک محل کو ۱۸۶۶ء میں طلاق  
دے دی۔ لیکن اس کے باوجود وہ انھیں ساڑھے تین سو ماہانہ وظیفہ دیتے  
رہے، حالانکہ افتخار محل کو صرف ۲۶۰ روپے دیتے تھے۔ مبارک محل سے ان کے  
دو بیٹے ہوئے۔ ذوالفقار بہادر عرف نواب بہادر سب سے بڑا بیٹا اور  
سرور بہادر تیسرا سب سے چھوٹا بیٹا۔ منغلہ بیٹا شمشیر بہادر عرف امراؤ بہادر  
اور دو لڑکیاں صفرا بیگم اور وزیر بیگم افتخار محل کے بطن سے تھیں۔ تیسری  
بیوی کا نام ممتاز محل تھا۔ یہ دراصل رقاصہ تھیں۔ ان سے اندور میں نکاح  
کیا تھا۔ ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

حکومت نے فیصلہ کیا کہ نواب کا ایک ہتھائی وظیفہ ان کے وارثوں میں  
تقسیم کیا جائے۔ چنانچہ اس کے مطابق یوں تقسیم ہوئی۔ مبارک محل ۲۰۰ روپیہ  
افتخار محل ۱۰۰ روپیہ۔ ممتاز محل ۱۰۰ روپیہ۔ نواب بہادر (عمر ۱۹ برس)  
۴۰۰ روپیہ۔ دوسرے دونوں بیٹوں کو سو سو روپیہ۔ امراؤ بہادر ۱۰۰ روپیہ  
کا تھا اور سرور بہادر گیارہ برس کا۔

نواب نے اپنی زندگی میں صفرا بیگم اور وزیر بیگم کی شادی کے لیے حکومت  
سے امداد کی درخواست کی تھی اور کہا کہ میری حیثیت اور خاندان کی پُرانی



روایات کے بذلغفران تقریباً پڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ یہاں سے جواب ملا کہ دونوں شادیوں کے لئے پانچ پانچ ہزار دیا جائے گا۔ ابھی ان کے نکاح ہوتے ہی نہیں پائے تھے کہ نواب چل پے۔ ان کی شادی بعد میں ہوئی۔ یہ دونوں شاہی خاندان کے مشہور شہزادے میرزا اہلی بخش کے دو بیٹوں سے منسوب تھیں۔ جب نواب کے مرنے کے بعد ان کے وارثوں کو ایک ہزار روپیہ پر شرح صدر دیا گیا، تو ان دونوں بہنوں نے بھی اپنے حصے کا مطالبہ کیا۔ لیکن ان کی درخواست دو سبب سے رد کر دی گئی۔ اول یہ کہ ان کی شادی کے لئے دس ہزار کی گراں قدر رقم دی جا چکی ہے اور دوسرے یہ کہ وہ ایک دوسرے خاندان میں منتقل ہو چکی ہیں، اس لیے جائز طور پر آپ انھیں املا نہیں دی جاسکتی۔

(۳۲)

نواب علی بہادر شہر بھی کہتے تھے۔ قلی قلع تھا اور میرزا عباس بیگ عباس بریلوی کے شاگرد تھے۔ عباس جب لہر میں لکھنؤ آئے آتش کے شاگرد ہوئے، تو استاد نے ان کا قلع بدل کے نادر کر دیا تھا۔ یہ بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران میں باندھ ہی میں تھے۔ بعد میں گرفتار ہوئے اور پچانسی پائی بلے نواب علی بہادر نے عباس کے علاوہ منشی اسماعیل حسین متیر شکوہ آبادی سے بھی اصلاح لی تھی۔ تین شہرے۔

خیال دلت میں ہے رنج بے حساب میں رنج  
بلا میں ہے دل آشفہ پیرج و تاب میں رنج  
میں سمجھتے ہیں اس رنگ مریخ کی نہ کو  
عقاب چہرے ظاہر ہے، ہمارے دل میں  
بغیر ابر کے برسے نہ جائے گی گرمی  
رلاؤ شوق سے مجھ کو، ہمارے دل میں  
علی بہادر کے ہمنگے صاحبزادے شمشیر بہادر بھی شاعر تھے۔ دیر قلع میں تھا۔ متیر شکوہ آبادی اور جلال لکھنؤ کی شہزادہ تھے۔ ان کا دیوان شاعرانہ شہرہ آفاق ہے۔

(۳۳)

غالب ایک خط ہیں، نور الدولہ نواب محمد سعد الدین خان شفق رئیس کاپی کو لکھتے ہیں:۔

۵۶ یادگار شمیم، ص ۵۶

۵۷ ص ۳۴، ص ۳۴

۵۸ خم فاؤنڈیشن (۳)، ص ۲۰۱-۲۰۵

۵۹ مخطوط غالب (مرتبہ ہمیش پرشاد)، جلد اول ص ۱۳۶

آج کل دہلی (غالب نمبر)

”میرادل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا ایک بھائی، ماموں کا بیٹا، کہ وہ نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خاں کا بیٹا ہوتا تھا اور مسند نشین محل کا چچا تھا اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا، یعنی میں نے اپنی مانی کا اور اس نے اپنی چھوچی کا دودھ پیا تھا، وہ باعث ہوا تھا میرے بوندھیل کھنڈ آنے کا۔۔۔۔۔۔ وہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خان (۲) (اوزیک جان) میرا بھائی مرگیا، لے بس! آرزو کہ خاک شہرہ۔“

اس عبارت میں مسند نشین حال سے یہی نواب علی بہادر ثانی مراد ہیں۔

اس سے مزید یہ معلوم ہوا کہ نواب علی بہادر اول کی ایک بیوی اور غالب کی مانی سگی بہنیں تھیں۔

غالب کے سدر بہرہ ذیل مدحیہ شعر میں بھی انھیں علی بہادر ثانی کی طرف تلمیح ہے۔

غالب! خدا کرے کہ سوار سمندر ناز

دیکھوں علی بہادر عانی ہمد کو میں

## نوائے آزادی

(تحریر آزادی میں اردو کا حصہ)

۱۸۵۷ء کی جد جہد سے متعلق شاہی رقعات سے لے کر ۱۹۵۷ء

تک کے مکمل حالات۔ ایک بے نظیر ادبی پیشکش اور مستند تاریخ

ہمد ٹائپ کی مدد سے چھاپی گئی ۲۵۰

صفحات پر مشتمل ایک بہترین کتاب

عمرہ کاغذ عمرہ لطاعت اچھوتا گرد پوش

قیمت ] پانچ روپے عمرہ جلد

چار روپے معمولی جلد

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ اردو بازار دہلی

سے طلب فرمائیے



## اے وادی کشمیر

فرقت زدہ عاشق طے معشوقہ سے جیسے  
یوں ابرسیاہ مست ہے قادی سے بنگلگیر  
اے وادی کشمیر

جلوہ ترا محبوب شہنشاہ جہانگیر  
اقبال کی تخیل ترسے دام کی پھیر  
اے وادی کشمیر

بھرنوں کی ہے آواز کہ ہے اذن خموشی  
بہرے کی خموشی ہے کہ ہے عالم تقریر  
اے وادی کشمیر

اڑتا ہوا بادل ہے کہ ہے بولتا جادو  
بہتا ہوا نالہ ہے کہ ہے پاؤں کی زنجیر  
اے وادی کشمیر

تہذیب کے چہرے پہ بھی تاہاں ہے ترانہ  
فطرت کے مناظر ہی نہیں ہیں تری تصویر  
اے وادی کشمیر

ہر قطرہ باراں ہے ترا کیف کا سیلاب  
ہر ذرہ خاکی ہے ترا حسن کی تصویر  
اے وادی کشمیر

تو ہند کے ماتھے پہ ہے اک تاج درخشاں  
اور تاج بھی وہ تاج کہ ہے حاملِ توقیر  
اے وادی کشمیر

شاداب چٹانوں میں یہ بہتے ہوئے دریا  
پسچ مح کے یہ دریا ہیں کہ ہے عالم تصویر  
اے وادی کشمیر



ہنس رہے تھے مددِ معنی کا خواہر  
چمکتے تھے جلوہٴ صد رنگ کی تزییر  
اے وادی کشمیر

جو دل پر چمکتا ہے پہاڑوں سے ابھر کر  
بن جا اسی خورشیدِ جہاں تاب کی تزییر  
اے وادی کشمیر

سپردہ کی زباں تیرے تمدن کا نمونہ  
ملا کا سخن تیری ہواؤں کی ہے تاثیر  
اے وادی کشمیر

ہمکے تھے باغوں کا شباب اور زیادہ  
کچھ اور فزوں تیری پہاڑوں کی ہو تاثیر  
اے وادی کشمیر

حسرت ہو کہ ہجورِ غنی ہو کہ ہوا اقبال  
تیرے قلمِ کیف کی اک شوخیِ تخریر  
اے وادی کشمیر

آباد ہو کچھ اور ترادردِ دلوں میں  
کچھ اور دماغوں میں ہو پختہ تری گو تیر  
اے وادی کشمیر

اٹھیں گے ابھی اور تری خاک سے فن کار  
کرنا ہے ابھی اور دلوں کو تجھے تسخیر  
اے وادی کشمیر

تاثیرِ دہ اک تیری ہواؤں کو ملی ہے  
جو خاک کو تریاق کرے زہر کو اکیر  
اے وادی کشمیر

اللہ کرے جلد وہ دن آئے کہ جس دن  
چمکے تری دنیا پر مرے فکر کی تزییر  
اے وادی کشمیر



## تذکرہ فرح بخش

بھوپال کا علمی پس منظر

بھوپال وسط ہند کی ایک مشہور ریاست ہے جس کی بنیاد وسط ہند میں امر سوت مہد خاں نے ڈالی۔ یہ ریاست ہندوستان میں کئی دہوں سے شہرت اور اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ انھیں دہوہ ہیں ایک بڑا اور نمایاں سبب اس کے فرماں رواؤں کی علم پروری اور ادب نوازی، علماء کی تشددانی، ادیبوں اور شاعروں کی تشددناکی، سوسلہ افزائی اور بہت آفرینی ہے یہی وہ چیزیں ہیں جو جگہ جگہ سے کمال دہیز کے پرستاروں کو اور گوشے گوشے سے علم و دانش کے خدمت گزاروں کو کھینچ کر لاتی ہیں۔ انھیں معاشی فراخ بانی اور سکون خاطر ہم پہنچاتی ہیں۔ ان کے جو سر لکھتے اور کمالات کے چٹے آبتے ہیں۔ انھیں کی بدولت شہر و دیار علم و ہنر کا مرکز بن کر سونے ہیں اور ان کے فرماں رواؤں کو حیات جاوید عطا کرتے ہیں۔

اس فطری اصول کی بنا پر بھوپال نے اپنے دور ماضی میں نمایاں سرمدی حاصل کی، خاص کر تقریباً ایک صدی پہلے ہندوستان ہی نہیں بلکہ عرب و روم، یورپ اور ایشیا غرض کہ دنیا بھر میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔

اگرچہ تمام دیسی ریاستوں کی طرح اس کا ابتدائی دور بھی بہت پر آشوب صبرا زما تیزی اور طاقت آزمائی کا دور تھا۔ لیکن ادھر سے جتنی فرصت ملتی گئی یہاں کے حکم دان اپنی ریاست کی تمدنی ترقی اور علم و ہنر کی سوسلہ افزائی پر توجہ فرماتے گئے اور روز بروز یہ ذوق بڑھتا رہا۔ بالآخر نواب شاہ جہاں بیگم کا آخری دور حکومت پوری ریاست کی تاریخ کا سب سے زیادہ ممتاز سب سے زیادہ تابناک بن گیا۔

اس شہرت کا خاص سبب

اس کا تمام تر سہرا بیگم کے دوسرے شوم نواب سید محمد یوسف (دخاں) مرحوم کے سر سے جو علمی دنیا میں خود بھی بلند درجہ رکھتے تھے۔

شہر کے مطابق مئی ۱۸۵۷ء میں بیگم سے ان کا عقد ہوا۔ اسی تاریخ سے بھوپال کی علمی و ادبی اور شہرت کی تاریخ چلتی ہے۔ نواب صاحب مرحوم کے ایما سے اپنی علم و ادب کی تشددانی کے سلسلے میں صاحب نے خزانے کے دروازے کھولا دیے بیگم اور نواب دونوں نے مل کر اس چھوٹی سی ریاست کا آوازہ تمام حدود عالم تک پہنچا دیا۔ علم و ادب کے بچے شیعہ بھی ہو سکتے تھے سب کھل گئے۔ علماء اور شعراء بکثرت جمع ہو گئے اس وقت علمی ادبی زبان کی حیثیت سے فارسی زبان کا غلبہ تھا مگر بعد بھی امجدی بھی اور فارسی کو دباتی جاتی تھی۔ غرض کہ ہر علم و فن کی کتابیں اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں بکثرت تصنیف و تالیف اور طباعت کے ذریعے آراستہ ہو کر منظر عام پر آنے لگیں۔

بھوپال اور شعراء کے تذکرے

ایسے زمانے میں یہ خیال ہونا ناگزیر تھا کہ شعراء کے تذکرے بھی لکھے اور شائع کئے جائیں۔ پھر علم و ادب کا یہ گوشہ بھی سامنے آنا ضروری تھا کہ فارسی زبان کچھ شعرا کے تذکرے لکھنا ہی کافی اور قرین انصاف نہیں بلکہ اردو زبان کے شاعر بھی بجا طور پر اس کے حق دار ہیں کہ ان کی حیات جاوید کا سامان کیا جائے۔ اس خیال کو ان بہت سے تذکرہ نویس نے مزید تقویت دی جو شمالی ہند میں تقریباً پور قلعانی صدی پہلے تصنیف اور شائع ہو چکے تھے۔ غرض کہ یہ کام بھوپال ہی شروع ہو گیا۔ مگر تخریج فارسی زبان ہی آ۔



ہی۔ حالانکہ زمانہ پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ اب اس ملک میں اس زبان کا مستقبل کیا ہے، بہر حال اب تک یہاں کے تصنیف شدہ تذکرے جتنے بھی مجھے ملے ہیں ان کی تعداد بڑھ رہی ہے اور ان میں دو کے سوا سب فارسی زبان میں ہیں۔  
 اُردو کا پہلا تذکرہ

عبیدہ تافق ہے کہ سب سے پہلا تذکرہ اُردو زبان میں لکھا گیا۔ اس کا سن طاعت ۱۲۸۷ھ "تذکرۃ فرح بخش" نام ہے۔ اسے تذکرہ تو کیا بیاض کہنا چاہیے یہ تذکرہ صرف ایک رات میں تصنیف ہوا ہے۔ جہم کے لحاظ سے سب سے چھوٹا اور عمر کے لحاظ سے سب سے بڑا ہے۔ گویا بھوپال کے تذکروں کا بادا آدم ہے اور اُنفسن بلتھنم کے مصداق اس کو وہ برتری حاصل ہے جو بزرگوں کو اپنے چھوٹوں پر ہوتی ہے۔ اگرچہ عمر میں زیادہ تفاوت نہ ہو۔

اس کے تحت نواب یار محمد خاں شوکت ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہاں تذکرہ لکھنے کا خیال سب سے پہلے انہیں کو ہوا۔ اسی تذکرے نے نواب میثقی حسن (خال) پھر ان کے بعض معاصرین کو تذکرے لکھنے کا شوق یا اساس دلایا۔  
 یہ تذکرہ ملین نظامی کانپور میں چھپا ہے۔ کوئی نام نے میں ہندوستان کا مشہور اور نامور ملین تھا۔ لکھائی چھپائی کی عمدگی اور صحت کے لحاظ سے اس نے بڑا نام اور بلند مقام پیدا کر لیا تھا۔

"تذکرۃ فرح بخش" کا ساڑھے ۲۶۸۳ ہے جو اس دور کا مقبول عام اور پختہ ساڑھے تھا اور تمام تذکرے بھی اسی ساڑھے پر ہیں۔ پچھلے صفحے پر جسے سروضی یا لوح کہتے تھے۔ بچوں بچہ بن گولی ماشے کے اندام "تذکرۃ فرح بخش" نام کے نیچے شاعر کا کھلے نام کے آس پاس دائرہ زد عبارت ہے۔ "انسابیات قبل شاندار شیریں مقال، قمری سروبو، نازک خیالی، صد نشین شہزاد بلند فطرت، جناب یار محمد خاں بہادر تخلص، شوکت، گلدستہ اندام و مضامین سراپا نقش یعنی (تذکرۃ فرح بخش) جہم۔ صفحات ۸ ہے اور ہر صفحے میں نہایت جلی قلم سے حرف سات سطریں ہیں۔ خط پاکیزہ اور چھپائی عمدہ ہے۔ عبارت قافیہ دار ہے اور یوں آواز ہوتا ہے۔ فرح بخش دل لاسے اور باب ایمان حمد الہی ہے۔ نشاط افزائے قلوب اصحاب ایتقان نعمت و سعادت پناہی ہے۔"

یہ ہے اس وقت کی ادبیات اور منشیات اُردو جس میں ایک لفظ (ہے) گھسوا اور کوئی لفظ اُردو کا نہیں آیا۔ کتاب کی تصنیف کا سبب بھی مصنف ہی کی زبان قلم سے سن لیتے :-

"برادر میں بندہ درگاہ رب العزت یار محمد خاں شوکت گزشتہ کرتا ہے۔ دعائے دل گذشتہ کرتا ہے۔ جو کو مغز و شباب سے شرمناک عاشق ہے۔ تمام انواع کلام موزوں سے دل کو نہایت ذوق ہے؛ اس انداز کلام سے شاید آپ کی طبیعت آگیا جائے اس سے بغیر مضمون اپنے رنگ میں پیش کرتا ہوں۔

شعر اعراس میں شب بارات کے بیٹے کی بندہ تارخ کو میں سر کے لٹاپے بارغ فرح بخش گویا۔ دل کش ہرزہ نازوں، فرحت افزا بخاروں کو دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ میر تقی میر کا یہ شعر یاد آیا۔

میر نہیں پر تم کاہلی اللہ سے

نام خدا ہو جوان، کچھ تو کیا چاہیے

اس کو بار بار پڑھتا ہوا میرٹھام گھر پہنچا ہے اختیار عاشقاں شاعر دیکھنے کو جی چاہا۔ اسی عالم مرد میں میں نے قلم دان منگوا یا اور اپنی بیاض سے چن چن موجود نازک خیالی شاعروں کے اشعار چن لئے۔ ایک ہی رات میں یہ تذکرہ تیار ہو گیا جس پر گشت کشمیر کو رشک ہو تو بچا ہے۔ فرح بخش نام ہوا؛ نشاط افزا گنبدِ مرثیہ اس کا تاریخی نام ہے۔ اس کے چار باب ہیں اور ہر باب کا نام گشت ہے۔  
 ۱۔ پہلے گشت میں ان شاعروں کا حال ہے۔ بوییت، الکمال، دکنال لکھو بندہ بھوپال میں ہیں۔

۲۔ دوسرے گشت میں وہ شاعر مذکور ہیں جو یہاں تھے مگر اب منور ہیں۔

۳۔ تیسرے گشت میں ان شعراء کا بیان ہے جو یہاں حکومت کے ملازم تھے مگر اب یہاں نہیں اور کہیں چلے گئے۔

۴۔ چوتھے گشت میں ان نامور ادیبوں کا حال ہے۔ جن کے وجود سے ہندوستان کا چمن ناز ایک بارغ ہے خار ہے۔

ان ۸ صفحوں میں کل پچیس شعراء کے نام مندرجہ حالات اور پختہ ہوا تھا اور اس کلام ہے۔ سب سے پہلے فرماں دوائے بھوپال نواب شاہ جہان علی کا ذکر ہے۔ پھر ان کے وزیر اعظم دارالہمام مولوی جمال الدین خاں کا کلام ہے۔ جن کا تخلص لکھا ہے۔ ان کے بعد نواب سید صدیق حسن (خال) کا بیان ہے۔ باقی حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سید عزیز حسن عزیز

۲۔ جنگل کشور (تخلص نہیں لکھا)



۳۔ محمد مگر (مخلص نہیں لکھا)

۴۔ محمد عباس۔ رفت

۵۔ شوکت۔ مصنف

۶۔ نواب جہانگیر محمد خاں۔ دولہ

۷۔ غلام ضامن۔ کرم

۸۔ حبیب احمد۔ دولت

۹۔ عبدالواحد۔ مسکین

۱۰۔ ادا علی۔ آداد

۱۱۔ سید حسین شہزاد۔ واقعہ

۱۲۔ حسین الدین احمد مرون بہ مولوی بخاری۔

۱۳۔ عبدالعلی۔ توکر

۱۴۔ کنا بہاری لال۔ غفلت

۱۵۔ نجف علی (مخلص نہیں لکھا)

۱۶۔ سید واصل علی۔ (مخلص نہیں لکھا)

۱۷۔ منشی عبدالعزیز۔ اعجاز سہبانی

چوتھے گلشن میں

۱۸۔ مرزا غالب

۱۹۔ واکر صاحب (انگریز)

۲۰۔ مولوی سید شریف حسن

۲۱۔ مولوی احمد حسن۔ قرشی (نواب سید صدیقی حسہ دغاں) کے

بڑے بھائی

۲۲۔ مرزا دبیر۔ لکھنوی۔

اس تذکرے میں ہندوستان کے صرف دو مشہور اور نامور شاعر

تذکرہ ہیں۔ مرزا غالب اور مرزا دبیر۔ ایک صاحب بہادری ہیں۔ ان کے حالات

دو دو چار چار سطروں میں ہیں۔ حالات کیا ہیں۔ زیادہ تر شاعرانہ قافیہ چمائی

عبادت آرائی۔ مدح سرائی اور حد سے زیادہ مبالغہ فرمائی ہے۔

۲۳۔ ذی الحجہ شاعر کو اس تذکرے کی طباعت ختم ہوئی۔ آخر میں مولوی

حافظ عبدالرحمن خاں شاکر مالک مطبع نظامی، اعجاز سہبانی اور گوشت پر شاد

نفا انجمنی کے تاریخی قطعات مدح ہیں۔

شوکت کی ایک کتاب شہنشاہ نامہ ہے۔ یہ شاہ نامہ فردوسی کے وزن پر ایک مثنوی ہے۔ جس میں سرکار مدینہ پیغمبرؐ اور الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات (دڑائیوں) کے تاریخی حالات نظم کئے ہیں۔ ۲۹۰ مصرعے ہیں تالیف اور مطبع جبین یا دبیر سکندری ریاست رام پور میں چھپی ہے۔ اس کے آخر میں مصنف کے حالات لکھے ہیں۔ لکھنے والے کا نام نہیں لکھا۔ عنوان یہ ہے:-  
”خاتمہ مشتمل بر احوال شوکت صاحب کمال“

یہ بہت مختصر مگر صحیح حالات ہیں۔ خلاصہ یہ کہ، یار محمد خاں شوکت۔ بیت بھوپال کے بانی دولت محمد خاں کی پانچویں پشت میں ہیں۔ بھین نون مطبع علوم میں ۷۰ مصرعہ شکر لکھ میں پیدا ہوئے اور کمال ناز و نعمت سے پرورش پائی نواب فوجدار محمد خاں کے بیٹے تھے۔ فوجدار محمد خاں، نواب گوہر قدسیہ بیگم کے بیٹے بھائی۔ اور سکندر بیگم کے ماموں تھے۔ نواب شوکت اس رشتہ سے نواب شاہ جہان بیگم کے ماموں اور سلطان جہان بیگم کے نانا ہوتے ہیں۔ انھوں نے بہت اختصار کے ساتھ اپنے قیمتی حالات لکھے ہیں۔ کہ سن تیز کے آغاز سے علوم و فنون کی جانب طبیعت راغب ہے۔ میں نے نہایت شوق سے اپنے زمانے کے ارباب کمال کی خدمت میں سیف و قلم کے کمالات حاصل کئے۔ استادوں کے نام یہ ہیں۔

نواب شوکت کے اساتذہ

۱۔ مولوی سید عبداللہ متوطن خورشاب (پنجاب) یہ اس دور کے زبردست

اور مشہور عالم اور بڑے بافیض بزرگ تھے۔ بھوپال کے بہت سے اہل علم

و کمال اور ارباب شعر و ادب ان کے شاگرد تھے۔

شوکت اپنی کتاب گلدستہ نرگس میں (صفحہ ۱۳۱) پر ان کی نسبت

لکھتے ہیں:-

”جناب اتنا ذی، ملاذی، ثنائی، ثنائی، ثنائی، ہمسر علامہ دقوانی

مولوی سید عبداللہ صاحب سلمہ القوی الواجب۔“

لے نفا لکھنوی بہت اچھے خوشنویس اور بہترین شاعر تھے لکھنویں دیکھتے تھے۔

نول کشور پر س کھنوا اور نظامی مطبع کان پور کا اکثر کام کرتے تھے۔ غالباً اس تذکرے کی

کتابت انھیں نے کی ہے نفا کی ایک کتاب مطبعہ مثنوی راقم کے کتب خانہ میں ہے جس کا نام

مکمل نفا ہے۔ فضائل قطعات تاریخ طباعت ان دونوں پریوں کی اکثر مطبوعہ کتابوں کے آخر میں ہیں



۲۔ منشی احمد علی احمد۔ یہ بوہرہ قوم کے ایک فاضل تھے۔ شاعر و باکمال خوش  
تھے۔ ان سے فنون ادب اور آداب مجلس اور علم طب کی تعلیم پائی۔ ان دنوں  
استادوں سے عربی فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر استعداد اور قابلیت پیدا کی۔  
انشاء نوچشم میں لکھتے ہیں:-

۳۔ منشی احمد علی خٹک ملا اسماعیل صاحب خط نسخ و شکستہ و  
نستعلیق کے ماہر اور منشی ذہر دست شاعر ہیں۔ والد کے میر منشی  
تھے اور میر سے استاد ہیں اپنے وقت کے میر محمد امین (صف ۵۳)

۴۔ میر اکبر علی، خان غازی خٹک میر عابد علی خاں نیرۂ درو اسے میر عابد علی  
خاں غازی دہلوی سے آداب مجلس، فن لطابت اور آئین سیف بازی کی تعلیم حاصل  
کی۔ انھوں نے شکستہ میں بہ مقام بیہرہ وفات پائی۔ نواب شوکت اپنی تصنیف  
انشاء نوچشم میں صفحہ ۹ پر لکھتے ہیں:-

۵۔ میر سے شفیق استاد کا انتقال ہوا۔ بعد کو نہایت رخ و طالی ہوا۔ خدا عزتی  
رحمت کرے۔ ان کو داخل جنت کرے۔ والد اس واقعہ سے جی ادا ہے۔ یہ تاریخ  
ان کی رحلت کی طبع زاد مولانا عباس ہے (قطرہ)

سید عالی نسب اکبر مسل از طفیل مصطفیٰ منظور باد

رفت از دنیا بسوئے آخرت زیر طوبی ہم نشین حور باد  
گفت عباس حرمیں تاریخ او با امام امتیق مشور باد

۶۴ ہجری ۱۲

۴۔ سکندر محمد خان۔ رسالدار۔ جو سرکار شاہجہان بیگم کے باڈی کارڈ  
یا اردلی خاص کے رسالدار تھے۔ ان سے گھوڑے اور احمقی پر سوار ہونے  
کے آداب سیکھے۔

۵۔ مولانا محمد عباس رفت مشروانی۔ اس دور کے نامور فاضل، غازی  
کے ذہر دست عالم اور بہت سی اردو غازی کتابوں کے مصنف تھے۔ تاریخ نویسی  
سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ غالب کے شاگرد تھے۔

نواب شوکت انشا نوچشم (صفحہ ۶۰) میں لکھتے ہیں:-

”مولانا بالفضل اولانا خٹک اشیش اشیر الہانی، احمد بن  
محمد اشروانی غنیۃ الاکیاس، استاد محمد عباس المتخلص  
پر رفت سلمہ اللہ رب العزت“

اس کے بعد مولانا عباس کی ۲۱۔ تصانیف کے نام لکھ کر تحریر کرتے ہیں:-

”رسائل مذکور گواہ کمالات ادیب مسطور ہیں۔“

رخت بر لب ارجیاں خوبشت زیر طوبی ہم نشین حور باد

گفت رفت از پے تاریخ او با امام امتیق مشور باد

۴۔ شوکت نے اپنی تصنیف ”انشائے نوچشم“ میں غالب کی تصنیفات  
کے جو نام کیے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کہیں سے سن کر یہ فہرت  
لکھ دی ہے اور خود کتابیں نہیں دیکھیں۔ اس سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔

دو غالب نے ماہ نیم ماہ لکھی یہ شاک ہوئی۔ ان کی تجویز یہ تھی۔ کہ  
”مہر نیم روز کا دوسرا حصہ اس نام سے لکھیں گے۔ لیکن کتاب لکھی نہیں گئی۔

(د) ”گہرا نشان“ اور ”دعا فی خیریں“ غالب کی کسی تصنیف کا نام نہیں  
یہ محض شوکت کی دماغی اختراع ہے۔

(ج) ”پسا چین“ غالب ”تبد چین“ کی تصنیف ہے۔ ”تبد چین“ چھپ چکی ہے۔  
اس میں غالب کا غازی کلام ہے۔

۱۔ شوکت۔ نواب یار محمد خاں۔ مالک رام صاحب نے ہوسلسلہ مضامین  
”تکامل غالب“ کے عنوان سے سرمایہ ادب و ادب (علی گڑھ) میں لکھا تھا۔ شوکت کا ترجمہ  
اس میں موجود ہے (اردو ادب، جولائی ۱۹۵۱ء صف ۱۲۳)۔

۲۔ شوکت کے والد نواب فوجدار محمد خاں ہی وہ شخص ہیں جن کے کتب خانہ  
سے وہ قلمی نسخہ دیوان غالب (درد و دستیاب ہوا تھا۔ جو نوز محمدیہ کے نام سے چھپ  
گیا ہے۔ اس وقت تک یہ غالب کے اردو دیوان کا قدیم ترین نسخہ ہمارے پاس ہے۔

۳۔ شوکت نے لکھا ہے کہ جب میر سے استاد میر اکبر علی خاں کا انتقال ہوا تو  
مولانا محمد عباس رفت نے قطرہ تاریخ وفات لکھا۔ طیف یہ ہے کہ جب اسی سال

(۱۲۴۴ھ) نواب والا جاہ میڈ محمد مدلی حسن خان بہادر کے بڑے بھائی تید محمد  
قرشی کا انتقال ہوا، تو رفت نے حنیف سے تعارف کے بعد یہی تاریخ ان کے نام کر دی

قرشی بھی غالب کے شاگرد تھے۔ تاریخ ہے۔

قطرہ

قرشی والا گہرا، احمد حسن و طفیل مصطفیٰ منظور باد

(ادارہ)

دوسری صفحہ



ان کے علاوہ شوکت نے اپنے زمانے کے کئی نامور کامل فن جیسوں ،  
شاعروں اور فن سپاہ گری کے ماہروں سے علوم و فنون میں مہارت پیدائی ۔  
اپنے مذکورہ بالا سائزہ کا ذکر کرنے کے بعد فرخ بخش ' ہیں کہتے ہیں :  
" ان چند اہل کمال کی بدولت مجھ کو فنون و علم سستی سے  
آشنائی حاصل ہوئی ۔ بہ عنایت اہل اس ذرہ بے مقدمہ دار کو  
ہر طرح حاصل دولت توانائی ہوئی ۔ "

### غالب اور نواب شوکت

معلوم ہوتا ہے کہ شوکت کو مرزا غالب سے ملنے اور فن شعر میں ان سے  
استفادہ کرنے ، اصلاح لینے اور شاگرد ہونے کا بے حد شوق تھا ۔ موقع کی  
تاہم میں رہتے تھے ۔ اسی زمانے میں لاٹ صاحب بہادر کی ملاقات کے لئے  
نواب سکندر بیگ ' نگہ تشریف لے گئیں ، شوکت بھی ان کے ہمراہ ہوئے ۔ بیگ صاحب  
سیر و سیاحت کے طور پر گھر سے واپس گئیں ۔ شوکت کے لئے اپنے مجوزہ ، اساتذہ  
سے ملنے کا اچھا موقع نہ تھا آیا ۔ یہ غالب کی خدمت میں پہنچے ، ان سے ملاقات  
کی اور شاگرد ہوئے ۔ اسی خسرو شہزادے ہند سے شوکت تخلص پایا ۔ مرزا  
صاحب نے شوکت سے کہا کہ " آپ میرے شاگرد ہوئے ۔ اگر قدرے یہاں  
رہنے کا اتفاق ہوتا تو فن شاعری میں آپ کو مہارت کی حاصل ہو جاتی ۔ مگر  
قیام مکہ نہیں ۔ بھوپال میں مولانا محمد عباس ، رفعت شروانی ، میر تقی میر و فاضل  
ادیب کامل موجود ہیں فارسی زبان ان کی نہایت فصیح اہل زبان سے ملتی ہے ۔  
بارگاہ اپنا کلام میر سے پاس بھیج کر مولانا رفعت نے مجھ سے اصلاح لی ہے ۔ ان  
سے بہتر و دسرا شخص مجھے وہاں نظر نہیں آتا ہے ۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ  
آپ ان سے اپنے کلام میں اصلاح لے کر میر سے پاس بھیج دیا کریں ۔ "

اس ارشاد غالب پر نواب شوکت نے عمل کیا ۔ رسالہ گلستا بہ رنگس  
اور چہ غریبوں ، غالب کے پاس اصلاح کو بھیجیں اور اصلاح لی ۔ غالب کی وفات  
کے بعد جو انہم و نشر لکھیں کوڑا مولانا رفعت کو دکھا کر مشہور کیا ۔ ( صفحہ ۱۰۴ )  
۱۰۴ صفحہ ۱۰۴ شہزادہ : " مرزا صاحب شوکت )

نواب شوکت اپنے تذکرہ فرخ بخش ' میں مرزا غالب کا ذکر ان الفاظ  
میں کرتے ہیں :-

" فردوسی و ہم خسرو بزم ، بکیم کلام ، نعلامی نعام جناب  
نعم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب تخلص بہ غالب

دہلوی علیہ الرحمۃ ، مشاہیر ملکاے نامی سے تھے ۔ ترقی و  
توصیف ان کی بیان سے مستثنیٰ ہے ۔ اور دیوان اردو  
اور کلیات فارسی جناب مدوح مشہور آفاق ہیں ۔ اس لئے  
صرف ایک شعر تبرکاً لکھتا ہوں :-

برائے گل ، ناز دل ، دود چرای مغل

جو تری بزم سے نکلا ، سر پریشاں نکلا

آخر ۱۲۸۵ ہجری شہر شہباز آباد میں جناب مدوح کا انتقال  
ہوا ۔ تاریخ انتقال اکڑ شہزادہ : " ذک خیال نے لکھی ہیں ۔ ازل  
جلد یہ تاریخ جناب مولانا محمد عباس رفعت کی محمد کو یاد ہے  
قابل تسمین اور داد ہے ۔ "

جان ارباب سخن غالب عالی مرتبت ، ناظم سحر ، بیان ، تاشروا لافرت  
رنگ فردوسی و خاقانی و عالی کمال ، ثانی خسرو سعدی و حزیں و شوکت  
ابر علاء کمالات و فراط دانش ، ماہر علم و معانی و بسیان و حکمت  
از جہاں کرد سفر سوئے ریاض رعنوا ، گفت عباس کہ ، شایان سر بیخت  
یہ تھلاپ کو فرخ بخش کے سو کسی تذکرے میں ملے گا ۔

اسی تذکرے میں اپنے حالات کے سلسلے اور اپنے استادوں کے ذیل  
میں مرزا غالب کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

" خسرو ملک سخن ، ماہر زبان ، دہلوی ، نجم الدولہ ،  
دیر الملک مرزا نوشہ نواب اسد اللہ خاں غالب دہلوی  
( صفحہ ۳۰ )

شوکت کی ایک تعنیف انشاء نور چشم ہے ۔ اس میں وہ استاد فن  
مرزا غالب اور ان کی تعانیف کا اس طرح ذکر کرتے ہیں :-

" نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ

دہلوی ۔ التخلص بہ غالب مصنف (۱) ، میر تقی میر (۲) ، دیوان اردو  
(۳) ، پنج آہنگ (۴) ، دستبند (۵) ، دیوان فارسی (۶) ، دیوان اردو  
(۷) ، قاطع برائن (۸) ، تیشہ تیز (۹) ، عود ہندی (۱۰) ، فرش کاویاں  
(۱۱) ، گوبراشاں (۱۲) ، تاد نامہ (۱۳) ، پسا چین (۱۴) ، روان شکر  
(۱۵) ، اردوئے مئے ، ثانی ظہیر و ظہوری تھے ۔ دوم ذیقعدہ  
۱۲۸۵ھ بمطابق دہلی میں راہی ملک بقا ہوئے ۔ جناب مدوح



کے صدائے شکرہ رشید ہیں، سب سے کتر یہ راقم آتم ہے۔

جناب مودع نے ایک قبیضہ جو دیوان فارسی میں مرقوم ہے وزیر الدولہ، امیر الملک، نواب وزیر محمد خاں صاحب بہادر مرحوم رئیس ٹونک کی مدح میں لکھ کر مودع کے پاس بھیجا۔ نواب موصوف نے دو سال صدمہ قبیضہ میں ملوث یا سہواً دیر کی۔ مرزا صاحب نے ایک خط منکوم لکھ بھیجا۔ نواب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزارہ پیر بطریق جائزہ روا رکھے۔ چند سال وفات سے پہلے مرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد عباس رفعت نے جو پال سے مرزا صاحب کو لکھا کہ میں فارسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں۔ جناب مودع نے ان کو خط فارسی تحریر فرمایا۔ جو کہ ہر دو خط منظوم و مشرود کلیات دیوان و انشاء جناب موصوف میری نظر سے نہیں گزرے اور وہ میرے پاس موجود تھے۔ برادر اشاعت کلام استاد و استفادہ اوباء نقاد احقر العباد نے بڑا اپنی اس انشاء میں رقم کئے (صفحہ ۶م - ۷م - ۸م) انشاء فرستہ۔ مطبوعہ مطبعین نظامی لاہور ۱۳۲۵ھ

### کلام شوکت

نواب شوکت نے اپنے تذکرے فرح بخش میں اپنی دو تین غزلوں دی ہیں۔ ان غزلوں کے ایک ایک ورہ و شعر ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن اگر آپ شوکت کے کلام میں قابل کارنگ تلاش کریں تو یقیناً ایسی ہوگی بہر حال سنئے۔

مست ہر شخص اپنے رنگ میں ہے      میوے قبیض، دند بنگ میں ہے  
خال ہے اس کے روئے تاباں پر      حبشی جلوہ گر فرنگ میں ہے  
خوب کہتے ہو شرارے شوکت      طرہ تازہ تھارے دھنگ میں ہے  
دوسری غزل کے دو شعر

جور عدائہ مرے دل سے گر نکل جاوے

پچھنے نذیں کا جسگر آسمان وصل جاوے

اسیر زلف صنم کا ہوں ایک مدت سے

ہمارے دل سے بھلا کس طرح سے بل جاوے

ملک کے پہلے مصرع میں لفظ 'جو' زائد اور بھرتی ہے۔ ذرات نفوس سے یہ عجیب اس طرح نکل جاتا ہے اور مصرع کی بندش چٹ ہو جاتی ہے۔  
"جور عدائہ دل ناز سے نکل جاوے"

دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں ضمیر متکلم کا اختلاف ہے، پہلے مصرع میں (ہوں) ضمیر واحد متکلم اور دوسرے میں ضمیر جمع متکلم۔ (ہمارے) لگاتے ہیں یہ بھی داخل عجیب ہے۔

ذرا سی توجہ سے یہ نقص بھی اس طرح دور ہو سکتا تھا،

اسیر زلف صنم کے ہیں ایک مدت سے

ہمارے دل کا بھلا کس طرح سے بل جاوے

ایک غزل کے چند شعرا و رعنا خط ہوں۔ اس پوری غزل کے دوسرے مصرعوں میں صنعت تکرار نے لفظ پیدا کر دیا ہے۔ غزل میں روانی اور آئندہ ہے۔ شوکت کی دوسری غزلوں سے یہ غزل زیادہ چست اور مزیدار ہے۔

کیا جوش پیو دیر پڑا ہے والہ	سیلاب ہے سیلاب ہے سیلاب ہے والہ
فرخ کا فوں دامن کو ہمارے میں کیا خوب	سنبھل ہے سنبھل ہے سنبھل ہے والہ
ہر وقت جگر اشک کے دریا میں ہمارے	میرغلاب ہے میرغلاب ہے میرغلاب ہے والہ
کیوں کر غلاب ہو مجھے ابروئے صنم کا	خواب ہے خواب ہے خواب ہے والہ
مت کا پتہ پتہ کوئے پرچ بہت اول	بیابان ہے بیابان ہے بیابان ہے والہ

کہتے ہیں دُراشک کو شوکت ترے اب لوگ

نوش آب ہے خوش آب ہے خوش آب ہے والہ

### تصانیف شوکت

تذکرہ اشعار و اشعار کے معنی حافظ متذکرہ حاکم اپنے تذکرے میں

نواب شوکت کی نسبت لکھتے ہیں:

"میاں صاحب بڑے ذہین و متین ہیں اور ہر فن میں ان کی

بہت کتابیں تالیف ہیں۔ روز و شب تصنیف و تالیف کا

پرچار ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو خوب لکھتے ہیں۔ میرے

پاس نواب شوکت کی عجیب و غریب کتابیں موجود ہیں۔"

۱۔ دیوان شوکت اردو

۲۔ محکمۂ دُرُوس

۳۔ تذکرۂ فرح بخش



۴۔ مراسلات شوکت

۵۔ چار باب شوکت

۶۔ شہنشاہ نامہ شوکت

۷۔ انشائے نور چشم

۸۔ ہفت خوان شوکت

۹۔ تڑا بادیں شوکت

۱۰۔ باز نامہ

۱۱۔ فرس نامہ

۱۲۔ قیل نامہ

”اول مکان لطیف اور معفا، جھاڑ فانوس سے بجلا (رشتن)

تجویز کر کے دسترخوان صاف لطیف، اشفات، درمیان میں

بچھا دیں، اور آلات روشنی اور گلدستہ جھلمائے خوشبودار

ورنگیں اس پر نصب کر کے اس پر کھانا طرح طرح کے ظروف

چینی، غوری و کاشانی و رومی و بلوری میں دسترخوان

پر چن کر اہل دعوت کے مانتہ پاک کر کر اوپر دسترخوان کے

دور در دور بٹھاویں، اور اجازت تناول طعام کی دیں

اور مہر و انتظام معزز پاکیزہ لباس دیکھتے جاویں کہ جس

چیز کی طعام اور آب سے حاجت دیکھیں، طعام لطیف اور

خوشبودار لگے یہاں کے حاضر لاویں۔ جب سب طعام سے

قادر ہوں، صابون ابلنا سے مانتہ صاف کرائیں اور غسل

میں لاکر بٹھائیں اور چار اور قہوہ پیش کریں۔ اور رقص و

ناچ دکھائیں اور بعدہ تھک جات لائق دستار کے گذاریں

اور عطر و مہول پان و قلیان (حقہ) کی تواضع کر کے رخصت

فرمادیں۔ زیادہ والسلام۔“

شوکت کی تحریروں اور ان کی نسبت دوسروں نے جو کچھ لکھا ہے اس

سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے کے مشرق اور مغربوں میں جو جو خوبیاں اور

کمالات ہوتے تھے، وہ سب نہیں تو اکثر نواب شوکت میں موجود تھے۔

وہ خوب صورت، نمونہ اور تمام مردانہ حسن سے آراستہ تھے۔ دھیرا

بدن، داڑھی منقطع اور خوش نما، خوش لباس، خوش پوشاک، کھانے عمدہ

عمدہ کھاتے، پکواتے اور اپنے احباب اور مہمانوں کو کھلاتے تھے۔ طالب

مختلف مقامات سے ان کے احباب اور صاحب حاجت و طالب اہلاد لوگ

ان کے یہاں آتے رہتے تھے۔ نواب شوکت اپنا اور ان کی حیثیت کے موافق

خاص مدارات کرتے، مالی امداد اور انعام اکرام سے سرفراز فرماتے۔ سنی،

دریاد دل سیر چشم رئیس تھے۔ بہادری، شہسوار، اور فنون سپہ جری میں

بھی ماہر تھے۔ شکار کے بھی شوقین، رقص و نغمہ کے قدردان اور رسیا۔

اسی کے ساتھ اپنے دور کے اچھے ادیب اور انشاء پرداز مصنف اور

عالم و فاضل تھے۔ فنِ طب اور خوشنویسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان کے

والد بزرگوار نے اچھے اچھے استادانِ فن سے تعلیم و تربیت دلوائی تھی۔

نواب شوکت کی ایک کتاب ہفت خوان شوکت ہے، یہ بھی ان کی اکثر تصانیف کی طرح اردو میں ہے اور مطبع حسینی رام پور میں چھپی ہے، اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کھانوں کے بڑے شوقین تھے۔ کھانے عمدہ عمدہ کھاتے اور پکواتے تھے، ان کے یہاں بہترین پکٹ والے ملازم تھے، اس کے علاوہ وہ خود بھی اپنے شوق سے کبھی کبھی کچھ پکایا کرتے تھے۔ ان کا دسترخوان وسیع اور پُر تکلف رہتا تھا۔ خوش حال اور قادر الحال تھے، حوصلہ بلند رہتا تھا، سیر چشمی اور نیا فیض قدرت سے عطا کی تھی۔ اس کتاب کے آغاز میں مہر و نصرت کے بعد لکھتے ہیں:-

”اما بعد بعد بنیہ و گاہ رب العزت یا محمد خاں شوکت

بفضل تلماعے ابائے جہد و باپ داداؤں کے زمانے سے)

مرفہ الحال قادر الحال ہے اور شوقِ اطعمہ (طعام کی جمع)

لطیفہ و ذائقہ اغذیہ (غذا کی جمع) تکلیف ہیں بے قیل و قال

ہے۔ جس قدر کھانے کھاتے اور شوقیہ خود پکاتے ان کو ان

ادواق خوش خوراک لوگوں کے لئے لکھ دئے اور اکثر کھانے

جن کا پکانا اور خاطر خواہ روپیہ صرف کر کے کھانا مشوار اور

بعض علی الموم کھانوں کا کھنا بیکار ہے، مژدہ کیے۔ جو

صاحب ان میں سے کسی کھانے کو کھا کے حظ و لذت، تمنا نہیں

موت کو بدعائے خیر یا فرمائیں اور نام اس کا ہفت خوان شوکت

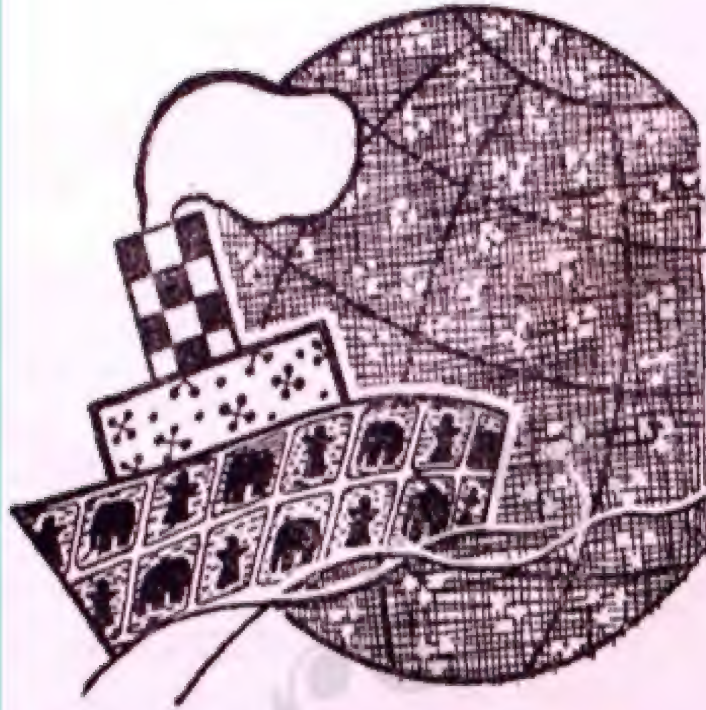
ہے۔“..... یہ رسالہ سات فصل پر مشتمل ہے۔

صفحہ ۳۹ پر دسترخوان کا دستہ کرنے کی ترکیب و تہذیب ملاحظہ ہو:

آٹھ کل دہلی دغالب نہیں



## دیش اور بدیش میں



اُردو کے دلدادہ تھے، ان کی تمام تصانیف اُردو میں ہیں، نظم میں کم اور نثر میں زیادہ ہیں، عبارت تافیه ادکم اور سادہ زیادہ ہے۔

آخر عمر میں بے پنے ہو گئے تھے اور غالباً مارچ میں بھی کچھ خسرانی ہو گئی تھی۔

آخری دور حیات

راقم الحروف (محمی) نے اپنے بچپن اور ان کی پرانہ سالی میں بارہا اس انداز سے دیکھا کہ روزانہ شام کو وہ پیدل بازار میں ایک چکر لگاتے۔ ایک ملازم یا کوئی مصاحب ساتھ رہتا تھا۔ ہر روز نئے انداز کا لباس زیب بدن ہوتا۔ پانچاں کبھی تنگ موری کا پیچھے ہوتے اور کبھی چوڑے پانچوں کا۔ کبھی چوڑی دار گھٹنا اور کبھی پتلون، کبھی جس پانچاں کا ایک پانچہ سرخ، ایک کاسنی، اور ایک ہر اتو ایک دادایا پہلا۔ انگریزوں کی اسٹیبل میں چاک۔ ایک سلیم شاہی جو تھیلے نعل کا تو ایک لال نعل کا، ایک ہر اتو ایک سرخ اسی طرح مولے بھی دورنگ کے ایک سیاہ ایک سفید وغیرہ کبھی سر پر پگڑی کبھی عامہ کبھی کا دار گول نعل کی ڈپٹی، اور کبھی سنہری لیس ٹکی ہوئی، کبھی ریشمی کام کی کبھی راجپوری کشتی نما، کبھی دوپٹی اور کبھی چو گو شیعہ کمر کھی۔ ڈاڑھی چمچی ہوئی۔ کبھی سفید کبھی مہندی کے خضاب سے سرخ، گول، مقبل، کبھی دراز اور کبھی گل چمچے والی جسم چھریا، قد میانہ، چہرہ تقریباً آذنی ناک قد سے چوڑی، رنگ گورا، بزرگوں سے سناہے کرویانی میں بڑے رنگین مزاج تھے اور رقص و لہو کے دلدادہ حسن و جمال کے پرستار تھے۔ آخر کئی بیوی بچوں کو چھوڑ کر ۱۸- ماہ اگست ۱۹۱۲ء میں وفات پائی۔

بھارتی ہاتھ کھڑی کے کپڑے ہر جگہ پسند کئے جاتے ہیں۔ ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کی وجہ بھارتی کاریگروں کی بے مثل مہارت ہے۔ ہر نمونہ ایک شاہکار ہے۔ یہ کپڑے مختلف قبروں اور بناؤں میں ملتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی ان کی رنگارنگی ہے۔ خوشنمی کپڑے میں ممکن نہیں۔ پھر ان کی قیمت بھی ایسی کہ ہر شخص خرید سکے۔



ہر دل عزیز

ہاتھ کھڑی کے کپڑے



آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ  
شاہی باغ، لاہور، ویسٹ روڈ، بمبئی

فروری ۱۹۵۵ء

اسندہ اشاعت کے متوقع مضمون نگار

رازیہ دانی  
عابد سیال  
دل شاہ جامپوری  
منوہر گھنوی  
شاد عارفی



## مریم نغمہ

شکر ہے شب، یہ سخی درنگ پر میٹھا ہنسرا  
چاند کے سینے میں لودیتا ہے سنگیت کنول  
دس میں ڈوبا ہوا، شرنال سے بوجھل بھل

منظر خواب نسوا ہے ٹرو ساز کھلے  
پیر سر بزم مرا بھید مرا راز کھلے  
مریم نغمہ تری نے میں ہے تنویرِ شفا  
ساز کے سینہ پڑخوں میں دہی ہیں چوٹیں  
تر کے زخموں پہ کوئی نور کا پھنا مار کھڑے  
بانہ ہر تار کے احواف اُجالے کا حصار  
تر کی ترکی کے چرن چھو کے کلیجہ رکھ دے  
آنکھ کو حسرتِ خوشنہ پہ فشتانی نہ رہے  
ضبط قریا دی جی کھول کے رسوائی کر  
سازوں چید کر، مشکوں کو بہانہ مل جائے  
یوں دکھائی کو قسائی کا گھساں ہو جس پر  
تری آواز ہے دیکھ تری سانس میں ہلکا  
لعلی گُل سی گئی ہے تری شہریاروں میں  
جیسے گلبن میں ہوسا دن کی جھڑی میں جگنو  
نرت اس طرح چمکتی ہے مدھرتانوں میں  
رُخ کو گلابا نگ سکوں، جلوہ دہ درون نشاط  
لب ساکت پہ بھی استھانی کے چہرے کا گھساں

دیکھ کر آنکھوں کا یہ جاگتا سوتا سنسار  
آکے دس بس گئیں بدست، سبیل راگتیاں  
تجھ کو سنگیت کی دیوی نے دھائیں دے کر  
مسکراتے ہوئے رنگوں کی فراوانی میں  
نور کے رمزون سے بھیجا ہے کرن کے مانند  
راگ کے سائے میں سرمگم کی گھبائی میں

بار ما خواب کے ہنگام یہ محسوس ہوا  
میرے انفاس میں پڑتے ہیں اُجالے کے بھنور  
راگنی پیار سے تکتی ہے سرمائے آکر

جب بھی بہنے ہوئے سرشار دوانے بادل  
پیار سے ٹوٹ کے بدست چلے آتے ہیں  
پل میں ہو جاتی ہیں شریلی ہو انیس پاگل  
لب احساس پہ جم جاتی ہے ہرے کی ٹھاس  
غیند بن جاتا ہے آنکھوں میں دھندلے کا غبار  
برگ سے اُٹھتی ہے جب ہونڈی پہلی جھنکار  
پوچھتا ہے کوئی چپکے سے مسیحا بن کر  
تو کھی ساز کا بھڑا ہوا نغمہ تو نہیں  
کسی مہراب کے سینے کا شہر ارہ تو نہیں



اُن سنی راگنی پھیلے کو سنا تا ہے یہ کون  
جب فضاؤں سے برس پڑتے ہیں گہائے طرب  
ڈوبتا ہے سروریا متسرا خیر شب  
موجیں مقیش کے تاروں میں بدل جاتی ہیں  
چرخ پر لگتا ہے جب اشرفیوں کا انبساط  
چٹیاں کود کی اسونے سے گھیل جاتی ہیں  
بکھلے گلے ہیں سر آپ رواں نیل کنول  
صفت بر صفت بھونرے چلے آتے ہیں بکلی بکلی  
خود بخود جیسے کہیں بیروں چھڑ جاتی ہے  
چاند کی آخری کرنوں کی صدا آتی ہے

کچھ سرسبز میں آئین خزاں کے ہاتھوں  
منہ چھپائے ہوئے دامان مزاد رگل میں  
بسکیاں بھرتی ہے جس وقت پیسے کی پکار  
کیسے فتم فتم کے سنکتی ہے ہوائے گلزار  
پیکر شاخ سے جب زیور رگل اُترتا ہے  
شیون برگ چکیدہ سے چمن گونجا ہے  
ہو پھٹے موج نسیم سحری کے ہمراہ  
تمتلیاں سنت رنجی سوغات لئے آتی ہیں  
دیکھ کر خیمہ نسیم و سمن کا انجم  
خس و خاشاک سے گھرا کے پلٹ جاتی ہیں  
ایسے ہنگام کہیں بارغ کی دیوار کے پاس  
دروسی راگنی آ آ کے کھڑی رہتی ہے  
ایک اک پھول کے لئے کی گفتا کہتی ہے

ہیں نے کس کس طرح شگیت کی پوجا کی ہے  
آسرا کس کا تھا انعامات کے دامن کے سوا  
سوچتا ہوں کہ اگر مر نہ سہارا دیتا  
دوش پر وہ غم و نسیا کی گراں باری مٹی  
سانس اکھڑ جاتی مری قفق کے کہیں سو جاتا  
رینہ آسید شام و سحر ہو جاتا

نسبت درو ہے کچھ جنبش مغراب کے ساتھ  
کوئی چھپ چھپ کے بلاتا ہے پس پردہ ساز  
بھرتے یہ کس نے کیا سات سروں کا پردہ  
میرے دکھ درد کا یہ کون شناسا ہے  
کون غمخوار ہے یہ کس کی مسیحائی ہے

ساز پر انگلیاں جس وقت رواں ہوتی ہیں  
دل کی دیوار سے سر پھوٹتا چھرتا ہے کوئی  
ایسا لگتا ہے بد نے کو ہیں میرے دن رات  
جیسے مٹی مری اکسیر میں ڈھل جائے گی  
قند ہے جیسے مرے حق ہیں مرا زہر حیات  
ذندلی گردشِ درواں سے نکل جائے گی

اُف یہ مرم کہے جانے کی بے سود لگن  
محبس دہریں کیا قدر ہے سانسوں کا جتن  
بے سبب دل کو گماں ہوتا ہے جیسے تونے  
میرے اشکوں مری آہوں کا سماں کیسا ہے  
تونے دیکھی ہے مری رات کی گم گشتہ سحر  
میری جھپٹی ہوئی مشنوں کا دھواں دیکھا ہے  
توہ پر آمینہ ہے جیسے مرا مجرد شباب  
توہ سے پوشیدہ نہیں ہے امر زخموں کا حساب

مریم لعل تری لئے میں ہے تنویر شفا  
تو مری خاک کو سودائے پرافشانی دے  
رحمت ہستی کو تمنائے گریبانی دے  
سم سے بھٹکا ہوں کہاں جاؤں بتا دے مجھ کو  
سیدہ ساز میں چپ چاپ سلا دے مجھ کو  
اپنی آواز کے ششوں میں جلا دے مجھ کو  
جی میں ہے کھوئے ہوئے خوابوں کی تعبیر ملے  
راگ کی آگ میں جل بجھنے کی تقدیر ملے



سید سراج الدین احمد

اور موسمِ اصحاب میں سے تھے۔ اوائلِ قسطنطنیہ میں دستبنو کا ایک نسخہ بھی غالب نے انہیں بھیجا تھا۔ اور اپنے ایک خط میں جو غلام غوث بے خبر کے نام ہے، غالب نے ان کو مخلص "صادق الاول" خطابات سے یاد کیا ہے، لیکن ابھی تک یہ بات تشہدِ تحقیق ہے۔ کہ یہ مولوی سراج الدین کون تھے؟ کہاں کے رہنے والے تھے بعض نے ان کو کانپور کا باشندہ کہا ہے اور بعض لکھنؤ مسکن بتاتے ہیں۔

قاضی عبدالودود اسی اثباتِ غالب علی گڑھ میگزین میں ۱۹۳۸ء میں رقمطراز ہیں۔

۹۔ مزاج الدین احمد، غالب کے خاص الخاص دوستوں میں تھے

(عبود محفوظ ۱۹۹۶) عجیب نہیں کہ کان یوں کے باشندے ہوں (متفرقات

صنعت ۳۰ (صنعت ۳۰) عبدالکریم میرمنشی دفتر کده فارسی یا خلیل الدین

خاں یادوتوں سے رشتہ داری ہونی بھی دوہرا قیاس نہیں۔

(متفرقات صفحات ۲۸/۲۰، ۲۹، خطوط صفحہ ۳۹۲) جس وقت

غالب مکتبہ گئے ہیں۔ یہ اعیان و فترہ کونسل سے تھے (خط ۳۲) اس

کے بعد بھی تپاں زندہ ہی تھے کہ یہ ریزت بخش پیش گاہ صید عدا

ہوئے تھے۔ جناب ہر کایہ قول کہ کاروبار کے مسئلہ میں متقدم ہو گئے تھے۔

(غالب ۱۱۰) صبح نہیں، گل رعنا کی ترتیب ان کی تحریک سے ہوئی اور

اس کا ذکر اس کے دیباچے میں ہے۔ دیوان میں بھی انھیں یاد کیا ہے

بامراجہ النہیں احمد چارہ بڑ تسلیمیت ورنہ غالبی گز و فذوق غزل خوانی مرا

۱۔ نام کے ساتھ

پہنچ میں اور ۱۶ امتیازات میں ہیں۔"

(صفحہ ۵۸، ۵۷)۔ علی گڑھ میگزین غائب نمبر

مرزا غالب کی شخصیت اپنی گزائوں خصوصیتوں اور رنگ و رنگ نوبیوں کے اعتبار سے ایک بارغ و بہار شخصیت تھی۔ جو اپنے زمانہ میں محمود و نذیر بھی تھی اور مقبول زمانہ بھی۔ اُن کے گرد بہت سی ایسی باتیں جمع ہو گئی تھیں۔ جو اپنی نظیر آپ تھیں۔ مرزا کے اُن سب سے مساویانہ اور برادارہ تعلقات قائم تھے۔ رہے ہونے کے باوجود مزاج کرام و ثنات تھے۔ اُن کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ ہندوستان کے واعدان گوشوں میں اُن کے واقف کاروں، شاعر و ادیب، عقیدت مندوں اور دوستوں کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ کوئی امید گاہ تھا۔ کوئی شفیق اور کوئی دوست تھا کوئی شاندار، کچھ عزیز تھے، کچھ مشفق، اُن میں بہت سوں کو مکتوب الیہم ہونے کا فخر حاصل تھا اور بہت سے ایسے بھی تھے۔ جن کے نام کوئی مستقل خط و کتابت

ہے۔ لیکن دوسرے احباب کے خطوط میں غالب نے اُن کا تذکرہ محبت و مؤدّت

کے ساتھ کیا ہے اور ان کے حالات سے غالب پودی پودی دل چسپی رکھتے اور

اُن کی ترقی دکن سے متاثر ہوتے تھے۔ غائب کی بھرپور شخصیت کے ساتھ ساتھ

اُن کے تلامذہ اُن کے دوست احباب، اُن کے مکتوب الیہم اور اور اُن سے

مواثق یا مخالف معلق رکھنے والے حضرات بھی متعین غائب کا موضوع تحقیق ہے ہوئے

ہیں۔ بہت سوں کے حالات متزلزل عام پر آچکے ہیں اور بہت سوں کے ابھی تک

پروہ معاف ہیں۔ بہر حال غالب پر دیر چر کرنے والے کی تحقیق و تفتیش میں

معروف ہیں۔ یہی شوق حقیق آج اس مضمون کے لکھنے کا محرک بن رہا ہے۔

حکومتِ غالب کے مطالعے سے غالب کے دوستوں میں سراج الدین نام

لی دو معنیوں میں ملتی ہیں۔ ایک مولوی سراج الدین، جن کے نام مستقل فارسی میں خط

بھی ہیں اور جو غلاب کے سفر کلکتہ کے وقت کلکتہ میں مقیم تھے اور غلاب کے مخصوص



دوسرے ٹونک والے سراج الدین احمد

ان کے متعلق غالب اپنے اُس خط میں جوہر، نومبر ۱۹۲۷ء کو رام پور سے شمشاد علی بیگ نے سوال کے نام لکھا ہے۔ دیا وقت کرتے ہیں۔

”ہاں جی ٹونک والے سراج احمد کا بھی حال لکھنا“

(اردو سے معنی: مطبوعہ فاروقی صحت ۳۲)

یہ قیاس کرنا تو ٹھیک نہیں، کہ اول الذکر مولوی سراج الدین احمد اور ٹونک والے سراج الدین احمد دونوں ایک ہی ہیں۔ کیونکہ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں ان کے نام کے ساتھ رحمتہ اللہ علیہ لکھا ہے۔ اور یہ خط بقول قاضی عبدالودود صاحب رمضان ۱۲۴۷ھ کے کچھ بعد کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۲۴۷ھ کا مطابق سن عیسوی ۱۸۳۱ء ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اُن سراج الدین کا انتقال ۱۲۴۷ھ کے قریب ہو چکا تھا اور یہ خط جس میں غالب نے ٹونک والے سراج الدین احمد کا تذکرہ کیا ہے، ۱۲۴۷ھ کا مرقوم ہے۔

زیر نظر مضمون میں نہیں ٹونک والے سراج الدین کے متعلق معلومات پیش کی جا رہی ہے۔

سراج الدین، ایک خاموش، صوفی بندہ تھے۔ اوراد و وظائف کا شغل رکھتے تھے۔ ٹونک کے دوسرے قباں دوا نواب وزیر الدولہ کو ان سے بے پناہ عقیدت تھی۔ اور اُن کا شاگرد استادانِ فن سپہ گری و مرشدینِ وزیر الدولہ میں ہوتا تھا۔ پیر طریقت تو نواب وزیر الدولہ کے سید احمد شہید رحمتہ اللہ علیہ تھے۔ لیکن اُن کے علاوہ جن اہلِ حال صوفیہ سے وزیر الدولہ کو عقیدت تھی اُن میں سراج الدین احمد کا بھی شمار تھا۔ زمانہ ولی عہدی ہی سے وزیر الدولہ سے سراج الدین احمد کی رسم و راہ تھی۔ اور منذ نشین ریاست ہو جانے کے بعد اس عقیدت و احترام میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ ابتداءً یہ سواروں میں لازم تھے اور ان کے چاچا سید مسعود الدین احمد دیوان ریاست تھے جو بعد میں شکر فیروزی کے رسالہ بنا دیئے گئے تھے۔

۱۲۶۷ھ میں ٹونک اور ٹھکانہ لاہور کے مابین جنگ ہوئی تو سراج الدین احمد کو بھی ایک رسالہ کا رسالہ بنا دیا گیا تھا۔ اور یہ طایفہ شکر بھی کرتے تھے۔ جب اس جنگ میں میاں مسعود الدین شہید ہو گئے تو سید سراج الدین احمد کو سواروں کی انفری دے دی گئی تھی اور اس کے بعد یہ شکر فیروزی کی پید و پیما کے انفر ہو گئے تھے۔ ملازمینِ فوج کی تنخواہوں کی رقم بالقطع آپ کو دے دی جایا کرتی تھی اور اس کی تقسیم آپ کی صواب دید پر تھی۔ ساتھ ہی اس کے پرگنہ چھوڑے میں نواب

وزیر الدولہ نے تیس ہزار روپیہ کی جائیداد عطا کی تھی۔ اور ٹونک کے دیہات میں بی بی گاؤں ایک روپیہ سالانہ اُن کا حق مقرر کر دیا تھا۔

نواب وزیر الدولہ کا معمول تھا کہ وہ سراج الدین احمد کے مکان پر تشریف لے جاتے اور اُن کو مسند پر بٹھاتے، خود مودب منہ کے سامنے بیٹھ جاتے اور مگس رانی کیا کرتے۔ اگر کسی روز تشریف نہ لائے تو معذرت کے ساتھ بطور تعویذ پانچ سو روپیہ نذرانہ پیش کرتے تھے۔ سراج الدین احمد جب کبھی سفر سے واپس آتے تو نواب وزیر الدولہ شہر سے باہر اُن کا استقبال کرتے۔ ان کی سواری کے سائے باقی، گھوڑے، پالک اور دیگر لوازم تھے۔ سراج الدولہ ثابت جنگ، کا خطاب وزیر الدولہ کے دربار سے عطا تھا۔ آخر میں وزیر الدولہ نے عہدہ احتساب بھی عطا فرما دیا تھا۔ اس وقت ٹونک کا نام واسطہ السلام تھا اور احتساب کا شرعی عہدہ قائم تھا۔

سیّد سراج الدولہ، نواب وزیر الدولہ کو کس قدر عزیز تھے اور اُن کے ارشادات و رہنمائی میں کیا اثر رکھتے تھے۔ اس کا اندازہ اس مشہور روایت سے ہو سکتا ہے کہ ایک دفعہ نواب وزیر الدولہ کی بڑی بیگم نے قلعہ معلیٰ سے باہر نکل کر تفریح کرنا چاہی، لیکن وزیر الدولہ چون کہ بڑے سخت اور وفائی قسم کے مذہبی آدمی تھے۔ مذہبی رسم و راہ کی بڑی پابندی کیا کرتے تھے۔ اس لئے ان کی بیگمات بھی سخت پردہ کی پابند تھیں۔ انھیں قلعہ سے باہر جانے یا میر و تفریح کی مطلق اجازت نہ تھی۔

ان حالات میں مہلا کس کی بھال تھی کہ وہ اُن سے یہ عرض کر کے کہ بیگمات کا جی میر و تفریح کو چاہ رہا ہے۔ یہ بات آدابِ شاہی کے بالکل خلاف تھی۔ اگر ہار بیگم صاحبہ کو اُنہ سمجھایا کہ میاں سراج الدولہ کی مخالفت سے اجازت نہ ہوگی۔

میاں سراج الدولہ چون کہ خاندانی اور شاہی معاملات میں ذخیل تھے ہی اور پیر و مرشد بھی تھے۔ اس لئے بیگم صاحبہ نے ان سے یہ درخواست کی اور سراج الدولہ نے وعدہ کیا۔ جب نواب وزیر الدولہ ملاقات کے سلسلے آئے تو سراج الدولہ نے کہا آپ کے شہر میں ”پکا بندہ“ ایک مقام تفریح بن رہا ہے۔ بیگمات کو بھی اس کی میر و تفریح کی اجازت ہونا چاہیئے۔ نواب صاحب یہ بات سن کر خاموش ہو گئے۔ لیکن پیر و مرشد کا فرمانِ مائل بھی نہ سکتے تھے۔ چنانچہ فوراً اجازت دے دی اور حکم دیا کہ قلعہ معلیٰ سے ”کچے بندے تک“ راستہ میں دو دو یہ فتانوں سے پردہ کیا جائے اور بیگمات کی سواری اس طرف فتانوں، فتانوں میں کچے بندے سے پہنچے بہتر زمین



میں منتظم ہو گیا۔ قلعہ سے پکے ہنر سے چار میل مسافت کو گھر دیا گیا اور اس اجنام سے بیگم صاحبہ کی سواری کی پردہ داری کی گئی۔ سلیمات کا قلعہ محسنی سے باہر جانے کا یہ پرچہ واقعہ تھا۔ جو صرف سراج الدولہ کی خوشنودی کی خاطر ممکن آیا۔ سراج الدولہ کا عقد نواب صاحب کے (بہاء سے صاحب زادہ احمد یار خان کی ہمشیرہ سے ہو گیا تھا۔ صاحب زادہ احمد یار خان امیر الدولہ نواب امیر خاں کے داماد تھے۔ ان کے والد کا نام زماں خاں تھا۔ زماں خاں کے دادا نواب امیر الدولہ کے حقیقی چچوٹی زاد بھائی تھے۔

صاحبزادہ احمد یار خان کو اثر الامراء الملک کا خطاب تھا۔ ان کا انتقال ۱۲۳۵ھ میں ہوا۔ صاحب زادہ عبدالرحمن خاں مرحوم مصنف "دہشتہ لشکار" ہیں۔ ان کے فرزند تھے۔ ان کی فریاد اولاد میں صاحب زادہ خلیل الرحمن خاں شیدائے رحمتی خاں اور صاحب زادہ حبیب الرحمن خاں حیات ہیں۔

سید یہ کتب خانہ ٹونک میں (ہواب ڈسٹرکٹ لاہری میں ہے) بزبان فارسی ۱۰ سالہ ہندو سالہ امیر و بہت سالہ وزیر کے نام سے ایک قلمی رسالہ ہے۔ جس کی تصنیف مرکازی صلیح پرمسلاؤں میں مذیڈنٹ صاحبستان کی تحریک پر عمل میں آئی۔ اس رسالہ میں سراج الدولہ کے حالات تفصیل سے درج ہیں۔ صاحب رسالہ کا بیان ہے کہ ان کے پسر سید احمد کا عقد صاحب زادہ فیض محمد خاں کی دختر سے ہوا۔ لیکن تاریخ ٹونک مصنف سید اصغر علی تہر سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ اسی رسالہ ہندو سالہ امیر و بہت سالہ وزیر میں ہے کہ جب سراج الدولہ کا اقتدار اور عروج ریاست میں آتا ترقی پذیر ہو گیا۔ تو انہوں نے اپنے اس اقتدار کی وجہ سے اہل فوج اہل ہر اور اہل خانہ ان پر بھر و استبداد شروع کر دیا جس کی وجہ سے مذیڈنٹ راجستان ہنک ان کی شکایتیں پہنچنے لگیں اور وہاں سے نواب وزیر الدولہ کو توجہ دلائی گئی کہ سراج احمد کو جاگیر ات اور عطیات سے بہت زیادہ نوازنا چاہیے۔ عایدے ٹونک بالعموم اور اہل خاندان بالخصوص ان کے مظالم سے تنگ آ چکے ہیں۔ یہ خزانہ سے بہت سی نواریات حاصل کر لیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے فوج کی تنخواہیں وقت پر تقسیم نہیں ہوتیں۔ ٹونک سے اخراج کر کے ان کو آگرہ بھیج دیا جائے، جاگیر ضبط کی جائے، تنخواہ صرف تیس روپے کر دی جائے۔

سراج الدولہ نے ہرشیا پوری سے کامیلت ہوئے اہل فوج کی ایک ماہ کی تنخواہ اپنے ذاتی خزانہ سے ادا کر دی اور فوج دانوں کو دانی کر لیا، ان سے ایک دستاویز دانی نامہ کی کھالی، نواب وزیر الدولہ نے یہ کاغذات مذیڈنٹ راجستان

کو بھیج دیئے اتفاقاً اسی زمانہ میں وہ مذیڈنٹ ولایت چلا گیا، اور اس طرح یہ معاملہ رونق و نغ ہو گیا۔

۱۲۳۵ھ میں نواب وزیر الدولہ کا انتقال ہوا تو ان کی جگہ نواب محمد علی خاں مسند نشین دیا ست ہوئے۔

مسند نشین سے متعلق جو سبب اور سبب و مشاوریات منقذ ہوا۔ اس کی صدارت سراج الدولہ نے کی، نواب محمد علی خاں مسند نشین ہونے کے بعد اپنے پسر بزرگوار کے اسوہ کی پیروی میں سراج الدولہ کے مکان پر تشریف لے گئے اور نذر پیش کرتے ہوئے اظہار عقیدت کیا۔

سراج الدولہ نے بلور زلی کہا کر یہ ریاست میری ہے۔ حضور مرحوم نے اس کی سند مجھے لکھ دی ہے۔ مگر میں نے تم کو مسند نشین کر دیا۔ یہ بات نواب محمد علی خاں کو ناگوار گزری اور وہ خاموش واپس آ گئے۔

کچھ عرصہ بعد نواب محمد علی خاں نے احکام جاری کئے کہ اہل فوج کی تنخواہ کی رقم یک جاتی طور پر سراج الدولہ کو دے بھیجی جائے، بلکہ اسم دار بخشی فوج سید نور ابدلی کے موجد میں تقسیم ہوا کرے۔ سراج الدولہ اس تقسیم کے مانع ہوئے جس سے مزید بد مزگی پیدا ہوئی اور نواب محمد علی خاں کی نالائقی میں اضافہ ہوا۔ نواب صاحب نے سید سراج الدولہ کا وازرہ باقی، پالکی اور گھوڑے، وغیرہ بنا کر دیا۔ سراج الدولہ نے اپنے ہم زلف صاحبزادہ جمال خاں اور عبداللہ خاں کے ذریعے نواب محمد علی خاں سے تعلقات میں ہمواری پیدا کی۔

رسالہ مذکورہ صدر میں ہے کہ اس واقعہ کے بعد سید سراج الدولہ ایک روز نواب محمد علی خاں سے تجلیے میں ملے اور عرض کیا کہ حضور کے یہاں روپے کی ضرورت ہے۔ کچھ روپیہ میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ نواب صاحب نے اپنے متعیر ہو کر ادا و آفینان کو ان کے ساتھ کر دیا۔ لیکن بعد میں سراج الدولہ نے روپیہ منے سے انکار کر دیا اور اہل خاندان کو نواب محمد علی خاں کے خلاف ابھارنا چاہا۔ بالآخر نواب محمد علی خاں نے ان کو ٹونک سے جلا وطن کر دیا اور مکان و جاگیر و سبب بھی سرکار ضبط کر لی گئی۔ مکان کی تلاشی لی گئی تو تین لاکھ روپیہ اور اشرفیاں برآمد ہوئیں جن کو چھکڑوں میں بار کر کے خزانہ ریاست میں داخل کیا گیا۔

سراج الدولہ ٹونک سے اخراج کے بعد آہو پٹھہ اور وہاں مذیڈنٹ میں دادخواہ ہوئے پھر کلکتہ گئے اور دو تین سال وہاں کو شال رہے۔ لیکن جب کہیں گیا یہی نہیں ہوئی تو بے پود ہیں اقامت گزین ہو گئے اور بقدر عمر وہاں بسر کی۔ آخر میں



نواب امیر اسیم علی خاں نے صاحب زادہ احمد یار خاں کی جائگرت سے ان کے بیوی بچوں کا ایک سو تیس روپے وظیفہ کر دیا تھا۔

سراج الدولہ کا انتقال ششدرہ میں ہوا۔ مرزا غالب اس وقت رام پور میں مقیم تھے اور رام پور ہی میں ان کو اس واقعہ کی اطلاع ملی تو انھوں نے شمشاد بیگم فرما کر لکھا۔

”ہاں یعنی ٹونگ والے سراج احمد کا حال بھی لکھنا۔“

یہ بات ابھی تحقیق طلب ہے کہ سراج الدولہ سے مرزا غالب کے کب اور کس طرح تعلقات قائم ہوئے اور شمشاد بیگم رضوان سے سراج الدولہ کی کیا قربت تھی۔

لیکن یہ بات ضرور ہے کہ غالب کے تعلقات سراج الدولہ سے بہت قریبی تھے۔ وہ اس واقعہ سے بہت زیادہ متاثر تھے اور نواب محمد علی خاں سے ناراض ہو گئے تھے۔ اس کی غمازی ان کا وہ خط بھی کرتا ہے جو انھوں نے مولوی محمد حسن خاں

ماہک مطبع مدیر اخبار دہلی دہلی کو لکھا ہے، خط حسب ذیل ہے۔

”مشفق اور مکرمی محمد حسن خاں صاحب کو غالب آندہ کا

سلام پہنچے۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پیرے

کئی خط آپ کے پیرے، اور آپ اخبار بھیجے جاتے ہیں۔ اب آپ کا

خط خط تھا یا کوئی جھوٹ کی پٹ، بشیر مہذبوں کی سی بڑا اور جو کچھ

سمجھ میں آیا وہ غلط اور دو فرغ اور جھوٹ یہ غلط محض ہے کہ مطبع

حضور کا ہے اور تم اہم ہو۔ حضور کی طرف سے اللہ اللہ بے شک

کی تریف میں کہیں سارا ایک صفحہ کہیں سارا ایک ورق سیاہ کرتے

ہو۔ اور اپنے والی ملک اور اپنے بادشاہ یعنی امیر الماسین نواب خاں

بہادر کے نام (کے) آئے، یا نام سے پہلے کوئی دو تین لفظ تعلیم

کے لکھے ہوں و اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ اخبار حضور کی

طرف سے ہے تو تو یا مجھے شکر کی تریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی

خند مستانی غلطی میں وہ ایک زمیندار اور مال گزار تھا۔ اب

گورنمنٹ ہند نے اس کو جائگرت و مستقل کر دیا۔ اور نواب محمد علی خاں

دشمن ٹونگ کا ہر اخبار میں ایک مثریہ لکھتے ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوا

کہ تم طرح طرح سے اطراف و جوانب کے دشمنوں سے جھیک مانگتے ہو

بھائی ایک دو غیر و کلمہ غیر اگر حضور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر دیت

تو ہر یہ کیا ہے۔ اپنے بادشاہ کا ذکر سب سے پہلے لکھتے ہو، کہیں سفر پر

کبھی حاشیہ پر یا ہمنے ان باتوں سے بے زار ہو کر تھارا اخبار موقوف

کیا اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ دو باقی خدا کی رحمت جنوری ششدرہ سے

”دہلی سکندری کا خریدار نہیں ہوں، ذبیحہ کرو، واسطے خدا کے“

بھیجی کرو۔ اس سے زیادہ کیا کہوں۔“

(مرزا غالب ششدرہ) ۲۰ ذی قعدہ

(دہلی نواب مست) ۴

یہ خط مرزا غالب نے ششدرہ میں لکھا ہے۔ جب کہ نواب محمد علی خاں مولانا

ہو کہ ہندس جا چکے تھے۔ اور اس واقعہ کو ایک سال گزر چکا تھا، نواب محمد علی خاں

کی مولوی ششدرہ میں لاہور کے خاکروں کے قتل کے سلسلہ میں ہوئی تھی۔ غالباً

دہلی سکندری میں نواب محمد علی خاں کی ہمدردی میں مدیر اخبار نوٹ لکھا کرتے

ہوں گے۔ جو غالب کو ناگوار گزرتا تھا۔

اور اس سے پہلے نواب محمد علی خاں کی مندر نشینی کے موقع پر خود غالب نے

ان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ جس میں اپنی قدیمی نیاز مندی کا اظہار کیا۔

نواب کو از رو زگار سے و راز

بریں عقبہ مایہ جبین شب ز

نواب محمد علی خاں کے پدر بزرگوار نواب وزیر الدولہ بھی غالب کے ہم وطن

ہیں تھے اور غالب نے ان کی شان میں دو قصیدے لکھے ہیں۔

سراج الدولہ کے آباد جسداد بہ عہد عالم گیر پشاور کے ایک ضلع کو ہاٹ

سے لاہور آکر اقامت گزین ہوئے تھے۔ وہاں سے ان کی اولاد ہندوستان کے

مختلف شہروں میں پھیلی۔

یہ بات بھی ابھی تشدد تحقیق ہے کہ سراج الدولہ ٹونگ کس طرح اور کس

زبان آئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اجداد میں سے کوئی رام پور بھی آیا اور

رام پور سے یہ خاندان ٹونگ بن گیا۔

اس قیاس کو اس سے بھی تقویت ملتی ہے کہ صاحب تذکرہ کاٹلان رام پور

نے صفحہ ۳ پر میاں غلام مرشد کے حالات کے ذیل میں سراج الدین احمد کے والد

کے نام کے ساتھ رام پوری لکھا ہے۔ تذکرہ کاٹلان رام پور کی عبادت یہ ہے۔

”میاں سراج الدین احمد ولد سید احمد رام پوری سے اسی طرح

نواب صاحب (محمد علی خاں) نے تین لاکھ روپے وصول کر لے۔

نواب وزیر الدولہ ان کے بھی معتقد تھے۔“



اور پھر یہ کہ اس زمانہ میں اکثر اہل علم اور اہل کمال ٹونک میں رام پور ہی سے آئے تھے۔ اس طرح ٹونک اور رام پور میں ایک قسم کا تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ ان کے پچاسید مسعود الدین احمد کے نام کے ساتھ بھی تاریخ ٹونک میں مصطفیٰ آبادی مرقوم ہے یہ بات بھی اس پر دلالت کرتی ہے کہ سراج الدین کا خانا ان رام پور ہی سے ٹونک آیا۔ اب رہ گیا یہ سوال کہ کس سن میں ٹونک پہنچے۔ تو اس کا تصدیق اس طرح کیا جا سکتا ہے کہ ان کا مصنف ایک قلمی رسالہ بزبان فارسی "عشر و خراج" خالی خرم مولانا حکیم تین پیر احمد صاحب بکرتی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس کا سن تالیف مشنہ ہے اور یہ وہ سال ہے جب کہ نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے ہیں

سراج احمد اس رسالہ کا سبب تالیف اس طرح بیان کرتے ہیں:-

"ابا بعد میگوید محقر عباد اللہ المستعین، اداوت آسن مقبولان احد احمد، سراج الدین احمد، کہ رونے از رون ہائے ماہ شوال سنہ ۱۲۶۷ زاد و صدیہ پنجم، در قصبہ ٹونک اندرون قلعہ مبارک در خدمت نواب شطاب مبادی آداب، معالی الخاق، اقدس جناب ارشاد کاب حضرت وزیر الدولہ امیر الملک محمد وزیر خاں بہادر، نفرت جنگ لائوال ملکہ و شمشیر مغز بودم، شبے از شبہائے مذکور در اثبات مکالمہ شرف جواب بنشیدہ ازادہ غرا پرودی و فقر افازی و دعا یا آبادی فرمودند کہ بادلالت را خیلے بود کہ در تمام رعیت وضع و تشریف احکام شرعی جاری نمایم، لکن میرنگشت، نیز عرض نمود کہ غیر خواہد و نہ اتصال دانیہ میں خطر و غمور و ضرر بود کہ گاہے مسبب تفتیشی بیسازد کہ چند کمات نافذ دین و ملت و رافع شرک و بدعت عرض حضور فیض نشو و نماید لکن حکم آن کہ کل امر مرہون باوقاتہا موقوف و درپردہ تعویق ماندہ۔

الحمد للہ کہ دولت بیلاد و بہت سازگار یاودی نمود کہ تمام مدارج ولی بھولی، انجامید، الخاں امید و ارم کہ در تمام قمر و حضور احکام شریف و احتساب جو یہ جاری گردد، نواب ملائک آیاب انکمال صفاتی قلب و بشارت طبع فرمود انشاء اللہ تعالیٰ زود سر انجام اس امر عربی اہتمام خواہد پذیرفت، باز نیز عرض نمود کہ رقم وجوہ سائل بالکل موجود و احوال زمین عشر یا خراج اخذ شود حکم رفت کہ زمین عشری کہ رام و خراجی کجا، و دال وقت ضیق جواب طویل مناسبت

گذارش ندانستہ موقوف بروقت دیگر گزارشت۔

الحمد للہ کہ الخاں سعادت یا دیوانیت مددگار بود کہ بسبب جذبہ توجہ بالمی نواب شطاب رسالہ زمین عشری و خراجی نسخ نمودہ موجزاً و مجملہ بنمود فیصد بہت، سمت گذارش نمود، مگر قبول افتد نہ بہ عرض و شرف!

یہ کتاب سراج الدولہ کی علمی قابلیت پر بھی دلالت ہے۔ اور اس سے کم از کم یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ سراج الدولہ مشنہ سے پہلے ٹونک پہنچ چکے تھے۔ یہ رسالہ مشنہ میں مکمل ہوا اور غالباً اس کی تصنیف کے بعد ہی نواب وزیر الدولہ نے ان کو عہدہ اختیاب عطا فرمایا گیا۔

ٹونک میں سراج الدولہ کا مکان ٹکرموٹی باغ میں تھا۔ پڑھنے و واقف کاروں کا بیان ہے کہ سراج الدولہ کے ٹونک سے اخراج کے بعد ان کا رہائشی مکان نواب محمد علی خاں نے صاحب زادہ محمود خاں تہود جنگ کو دے دیا تھا جب اُس مکان کو کھدوایا گیا تو اُس کی دیواروں میں سے کافی روپیہ برآمد ہوا۔

سراج الدولہ کے مکان کی جگہ اب ایک بہترین خوشنما جوہلی تعمیر ہے جو صاحب زادہ محمود خاں کی تعمیر کردہ ہے۔ تاریخ تعمیر مشنہ ہے۔ صاحب زادہ محمود خاں کے پوتے صاحب زادہ عبد المجیب خاں اسی میں رہتے ہیں۔

سراج الدولہ کے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ ان کی اولاد میں سے صرف ایک تو اسی جوہلی حیات ہے۔ ان کے چچا زاد بھائی کپتان سید نور الدین احمد الخاں بصری الملک، ٹونک میں مختلف عہدوں پر فائز رہے اور ان کی اولاد میں سے سید عزیز الدین احمد و کپتان سید سیف الدین احمد وغیرہ ٹونک میں موجود ہیں۔ سیف الدین احمد عرصہ تک رسالہ کے کپتان رہے۔ ریاست کی جانب سے معافی اور جائیداد عطا تھی۔ خاندان کے بعض افراد ملک کی تقسیم کے بعد ترک وطن کر کے کراچی چلے گئے اور وہاں لالو کھیت میں مقیم ہیں۔

خاتمہ کلام

بہر حال سراج الدولہ ثابت جنگ بہادر یا میاں سید سراج الدین احمد رحمۃ اللہ علیہ یا مولوی سراج احمد کسی نام سے پکارا جائے، ٹونک کی ناقابل فراموش ہستیوں میں سے تھے۔ اُس دور کے بیشتر بزرگ صاحب سیف و قلم ہوتے تھے اور توذیکہ نفس کے سچے صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

مولوی سراج احمد کو خدا نے تعالیٰ نے، اُن کے ذاتی اوصاف کی وجہ سے



مجید انجم ساگری

## غزل

رہ جانے کا، رہ رہہ سگے کا نشان اور  
تم آگ بجھاؤ گے تو اٹھے گا دھواں اور  
اللہ سلامت رکھے اب اس کی جوانی  
بے تاب ہوئی جاتی ہے امید جواں اور  
لکھ نہ ٹھکرایے ٹھکرائے ہوئے ہیں  
ہم آپ کا در چھوڑ کے جائیں گے کہاں اور  
مجھ کو تو لیتا ہے مگر اس دل کو کروں کب  
دعویٰ پر نہ آئے تو لکھ نہ تابے کہاں اور  
دیوانگی شوق میں عالم ہے یہ اپنا  
بکثرت ہے نظر اور تو کہتی ہے زباں اور  
گردش میں ہے انجم تو نہ کر شکوہ قسمت  
کر دیں گی یہ رُسوا تجھے فریاد و فغاں اور

وہ انگریزی تسلط کے خلاف جی تھے اور ان کی پرورش بجا پانہ طبیعت کی  
جبریں انگریزوں کو پہنچ رہی تھیں ٹھاکر وہ کے نقل کو بہاؤ بنا کر باؤ انگریزوں  
نے انہیں ریاست سے معزول کر کے بنارس میں قید کر دیا۔ اور سماج اور لوگ کے  
ذوال، تو جین اور دل آزادی کا نتیجہ اس طرح رہا ہوا۔ یہ ہے پس منظر  
مرزا غالب کے اس فقرہ کا "ہاں بھی ٹونگ واسے سراج احمد کا حال  
بھی لکھنا۔"

لذیٰ بود حکایت ودا از ترنم

اس قدر ترقی دی کہ شوکت و اقبال و اختیارات میں وہ اس چھوٹی سی ریاست خدو  
میں جبر پر کی وزیر اعظم خلیفہ ہاروں رشید کے درجہ پر پہنچ گئے۔ لیکن یہ سب کچھ  
کس طرح کا ملاں و ہر کو ہلاک کرتا ہے اور خزان کے گڑھوں میں ڈال دیتا ہے  
سراج الدولہ کا عروج و زوال اس کی لازوال مثال ہے۔

اس کے ساتھ ہی دوسری جہت میں بھی سنہ ۱۸۵۷ء کا قریب ہے۔ یعنی وہ  
اپنے بنگال خاص سے ناراض ہونے کے باوجود ان کے ساتھ ظلم و تشدد کو روا نہیں کرتا  
سراج الدین احمد اور حقیقت ان معنوں میں سے تھے۔ جنہوں نے نواب امیر الدولہ  
کے بعد ریاست کو سنبھالا، مخصوص فوجی افروں کا گٹھ بٹھاتا تھا۔ جس کے سربراہ جنرل  
نمائندہ الدولہ محمود خان تھے۔ گڈی نشینی کی رسم جب قلعہ میں ادا ہونے والی تھی اور  
گڈی کے ایک طرف صاحب زادہ وزیر محمد خان اور ایک طرف صاحب زادہ عبدالکاش  
خان کو قلعہ تھی کہ ریاست کا وارث بچے قرار دیا جائے گا اور تھوڑی دیر کے بعد  
اس گڈی پر میں بیٹھوں گا کہ اتنے میں نمائندہ الدولہ محمود خان نے صاحب زادہ وزیر محمد  
خان کو کہنی سے گڈی پر دھکا دیا اور وہ ابھی سنبھل کر پوری طرح بیٹھے بھی نہ پاسے  
تھے۔ گڈی پر عرف کہنی ہی ٹکی تھی۔ کہ جنرل محمود خان نے افروپ خان کو اشارہ کیا  
اور اس کے منہ سے نکلا "فیر" اور قلعہ کے میدان سے سلامی کی توپ چل گئی۔ فوراً  
سب سالار اور جرنل نمائندہ الدولہ نے وزیر محمد خان کو تہ پیش کر کے نواب  
وزیر الدولہ بنا دیا۔

صورت حال دیکھ کر صاحب زادہ عبدالکریم خان غفرت سے اٹھے اور قلعہ  
سے بالکل باہر نکل کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پرگنہ چھوڑ کر کاٹھ کیا۔ اہل پرگنہ پر  
قبضہ کر کے اپنی قربانی کا اعلان کر دیا۔ نواب عبدالکریم خان کے مقابلہ کے بعد فوج  
بسی گئی۔ قلعہ کو گورنمنٹ ہوا۔ اور ڈیپٹ آف کے بیچ میں پڑنے کے بعد نواب عبدالکریم  
خان کا ریاست سے تعلق منقطع ہوا۔ اور انہوں نے اجیر میں سکونت اختیار کر کے  
مکہ نواب کا بیڑہ بسایا۔

نواب وزیر الدولہ کے ابتدائی عہد کے سخت حالات میں میاں سراج احمد سے  
درویش، علم دوست اور بہادر رفیقوں ہی نے وزیر الدولہ کو وزیر الدولہ بنایا تھا  
اور اسی سبب سے نواب مدوح ان بزرگوں کے ممنون کرم تھے۔

نواب محمد علی خاں اسپاہی و ماع، عالم طبیعت (اور بعد میں درویش دل)  
انسان تھے۔ رئیس ہونے کے بعد انہوں نے ان تمام اثرات کو ریاست سے ختم کرنے  
کی تیزی سے کوشش کی۔ جو افغان فوج اور دیگر ذی اقتدار ہندوستانی قاتل تھے۔



## ڈال ڈال کے پات

### لکھنؤ کا ایک طرحی مشاعرہ

دو ذرا اعلیٰ شری پور ناتھ تخلص پہ آئندہ مسٹر جسٹس اندر رائے ملّا۔ ذاب جعفر علی  
خان اثر لکھنؤی، جناب افتخار موہانی اور جناب بمبوں گوردھ پوری ان شرا میں شامل  
ہیں جنہوں نے ایک مخصوص طرحی مشاعرہ۔ یہاں جو ممبر بھٹا آف دیوٹیوی۔ پی  
مٹر لے این سپروکے یہاں ہوا غزلیں گناہیں۔

اس کامیاب ترین مشاعرے میں جن شرا کو خاص طور پر داد ملی۔ ان میں مذکور  
صدر شعراء کے علاوہ عمر انصاری حبیب احمد صدیقی، اور سہنا صاحب ناول ذکر ہیں۔  
ہزل کے دور میں ماچس لکھنؤی نے سب سے زیادہ داد حاصل کی۔

مٹر سپروکے یہاں پنج بنگلیہ میں ٹھیک ڈیڑھ بجے طرحی مشاعرے کا آغاز ہوا  
جس کی صدارت سب سے پہلے مشہور نقاد، افتخار نگار اور شاعر جناب بمبوں گوردھ پوری  
نے کی۔ سپرہر کے بعد مسٹر جسٹس اندر رائے طاہر کے کہہ مشق، صاحب بڑا اور ممتاز  
شاعر نے صدارت کے فرائض انجام دیے۔

حاضرین میں نواتین کی معقول تعداد کے علاوہ وزیر اعلیٰات حافظ محمد ابراہیم  
چیف سکریٹری پری۔ شری اسے این جی اے کیڑی ٹکڑ مال مسٹر علو الحسن مہر و بڑ  
آف دیوٹیوی سٹی۔ بی جی سن بکری ٹیکس کمشنر مسٹر ایم۔ ایم صدیقی ڈاکٹر عبدالمجید  
سید حامد حسین اہلم اور شیخ ظہیر حسن وغیرہ رونق بخش تھے۔

و طرحی مشاعرے کے سارے رقمی تقیوں ایک چھوٹی جڑیں ۵

دل تریبیں متاع جہاں ہے

اور دوسری بڑی جڑیں ۵

میں سب کو پہچانتا ہوں لیکن مجھے کوئی جانتا نہیں ہے  
سب سے پہلے جام لکھنؤی نے چھوٹی جڑیں اپنی غزل سنائی، اور ان کے  
حسب ذیل شعر پر مشاعرے میں رونق آتی نظر آئی۔

مہرباں اس پر کیا موزانہ جس پہ لے دوست اتڑ مہرباں ہے  
میتور ناچار دوی نے بڑی جڑیں غزل سنائی اور ان کا ہوشو خاص طور پر  
پسند کیا گیا وہ یہ ہے

نگاہ شاعر گئی تو لیکن ہر ایک مغل سے وٹ آئی

سوالی ہرودنا ہے لیکن جواب ہرودنا نہیں ہے

ماتر لکھنؤی نے چھوٹی جڑیں معامات حسن و عشق کو بیان کیا اور حسن پر  
عشق کی برتری اس طرح ثابت کی۔

حسن ہے مگر حسن نظر تک عشق پائندہ ہے عباداں ہے

ان ہی کا دوسرا شعر بھی خاص توجہ کا مستحق بنا

کب پہنچتا ہے منزل پر دیکھیں راہ گم کردہ ہر کا دواں ہے

جناب وشنو کمار شوقی کے مطلع ہی نے حاضرین کی توجہ خاص طور پر اپنی طرف  
کھینچی۔

کون سا راز اس کا کہاں ہے اک قریب نظر دمیال ہے

شوقی کے اس شعر نے خوب داد حاصل کی

لاکھ گھنٹیں سنوارے قفس کو آشتیاں پھر مرا آشتیاں ہے

عرفان لکھنؤی نے بڑی جڑی بحر کو اپنے تانچے افکار کے لے چٹا اور بڑی دعائیہ

غزل سنائی ان کا یہ شعر خاص طور پر چمکا۔



کہاں کے جام اور کہاں کے ساغر کہاں کی صبا کہاں کی مستی  
میں کس سے میکہ سے میں جاؤں تری نگاہوں میں کیا نہیں ہے  
مستی عثمانی نے چھوٹی بحر میں اچھے اچھے شورشائے مشا

جستجو مجھ کو اپنی ہے وہ نہ یہ تو معلوم ہے تو کہاں ہے  
دل میں آکر بھی ان کا یہ عالم جیسے کوئی ابھی وہمیاں ہے  
اک تبسم ہی فرصت مگی اک تبسم بھی اک استا ہے

خاورِ صبری کی غزل کے بعد شمسو دیال شفق کے دوشرخاں غزل پر مقبول ہوئے

مرے جھوٹے پہ دنگ ہو کر شہر میں گردشیں جہاں کی  
جیل نشینوں کو کہہ رہا ہوں مرا نشین جسہ نہیں ہے  
قیامت اس کی نظر کی تاب نہ دے کوئین اس سے لرزاں  
بشر بشر بن تو جاٹے پیہ بشر کی قدرت میں کیا نہیں ہے  
مقامِ سیدن پوری نے اپنی برتری یہ کہہ کر ثابت کی۔

بچا کے دیو حرم سے دامن چڑا کے ہر استا سے نظریں  
دہاں پہ بعد طرازیوں میں جہاں کوئی قہش پائیں ہے

اور ان کے یہ اشعار بھی مقبول ہوئے :

تباہ ہو کر وہ وفا میں حرفِ اشتا مجھ سے کہا ہوں

یہ لذتِ غم سے ہے خبر ہے وہ دل مکن آفتاب نہیں ہے

غمِ محبت غمِ زمانہ غمِ حیات اور غمِ ندامت

ترے تبسم میں کیا نہیں تھا ترے تبسم میں کیا نہیں ہے

غمِ شامانی کا یہ شربت پند کیا گیا ہے

پہلے غم کا تصور گراں تھا اب یوں پر تبسم گراں ہے

ثنا ب کھنوی نے غزل میں طنز کے نشہ چھپا کر جب مطلع پڑھا تو مومن

بہت مقرر ہوئی ۔

ہے بات کہنے کی کہہ رہا ہوں مگر کسی کا گلہ نہیں ہے

اب ان کا دستِ کرم بڑھلے جب پناہ دامن آئیں

وفا پرستوں سے ہیں وہ اچھے جنہیں شور و فانی ہے

انہیں محبت ملی ہے لیکن غمِ محبت ملا نہیں ہے

منظرِ شامی نے تحتِ الفاظ غزل سناتے ہوئے جب یہ شریط حال حاضرین

نے ابھی داد دی ۔

مزاج جن کا ہے آسمان پہ کچھ اس طرہ دیکھتے ہیں ہم کو  
یہی ہیں جیسے خدا کے بندے ہمارا کوئی خدا نہیں ہے  
آفتابِ ادیب نے بھی کامِ یاب غزل پڑھی اور ان کے دوشرخاں غزل پر  
داد کے مستحق قرار پائے ۔

مجھ پہ شاید کوئی مہرباں ہے ہر نظر بدگماں بدگماں ہے

ایک ایسی بھی منزل ہے غم کی ہر تسلی جہاں رائیگاں ہے

ڈاکٹر متیتی نیازی کے مطلع کے پہلے ہی مصرعہ پر حاضرین متوجہ ہوئے

خلوصِ تعمیر جو مثالِ ستم کا جذبہ برا نہیں ہے

وفا کریں گے وہ کیا کسی سے جنہیں شور و فانی ہے

تو ہی مجھ میں نہ آئے گی کسی کے اشکوں کی تدریقیت

ابھی ہے نا آشناست غم تو ابھی تیرا دل دکھا نہیں ہے

مقتدر کھنوی نے ابھی غزل پیش کرتے ہوئے دوشوروں پر خاص داد پائی۔

اس کی محرمیاں اللہ اللہ داستانِ جو رہیں ہیں ہے

حالِ میخانہ کیا پوچھتے ہو اب تو ہر ایک بیڑ نہیں ہے

نہال رضوی نے تیروں کے ساتھ غزل پڑھی۔

کیا حسین واسطہ وہ گماں ہے جو مرے آپ کے دہریاں ہے

جاگ اسے فیرت ہوئے طوفاں تو کہاں ہے سینہ کہاں ہے

ہزار کھنوی نے مطلع ہی پر توجہ کو کھینچ لیا۔

یہ باخبروں کی منزلت ہے ہر اک اسے جانتے نہیں ہے

جہاں کیوں غمِ زندگی سے ابھوں غمِ محبت میں کیا نہیں ہے

صدائیں آگے کیے مکیں حقیقتیں دونا ہوں کیوں کر

یوں پہ ذکرِ وفا ہے لیکن دلوں میں تہہ و فانی ہے

ابوالمہدی زاہد کی غزل میں ایک شعر نے سب کو لطف دیا

آہ! باد صب دگلیں لوائی میں ہوں اور طرہ بافتاں ہے

اس کے بعد مدتِ کان پوری نے ایک کامیاب غزل پڑھی مثلاً

جو غم ہے وہ باور گراں ہے عشق کی زندگی اتمان ہے

بڑھ رہے ہیں قدم سے منزلِ جود یاد دامن کش ہے

میری رو داؤد غم سننے والے یہ نہ کہنا کہ حسرت بیاں ہے

حکیم شکیل احمد شمس نے ان کے بعد غزل اور شعر کے امتزاج سے اچھے



اپنے شعر سنائے۔

نگاہ پر مٹاؤں جو دیکھے تو دند پھر بھی بُرا نہیں ہے

کہاں کہاں کی سہ کٹی ہیں اصولِ صدق و صفا نہیں ہے

حسینِ نقیب جوان، مٹتیں غمِ محبت خیالِ جسامان

ہمارا عالم سب اب بیکن سکون کی خاطر بُرا نہیں ہے

مٹاؤں۔ ایسے سناٹے ان کے بعد ایسی کامیاب غزل پڑھی کہ ہر دم شہر

پر داد و تحسین کا شوراٹھا۔

یہ سچ ہے دل میں بہت دنوں سے شباب کا دولہ نہیں ہے

دھانے کب یہ بھراک اٹھے پھر کہ شعلہ غم بجھا نہیں ہے

وہ شرعِ دین غمِ محبت وہ کیف کے دلِ طرب کی راتیں

یقین تو ہے خواب ہی تھا بیکس وہ خواب بھوتا نہیں ہے

ابھی ابھی کوئی کہہ رہا تھا وہ آئے جاتے ہیں آسمان ہیں

مگر کوئی یہ یقین دلائے یہ میرے دل کی صدا نہیں ہے

مردوشِ عسکری نے فوراً بعد ہی غزل سناتے ہوئے داد و تحسین کی فغاں

قائم رکھا۔

زباں تو کیا دل کی ترجمان ہو نگاہ کا حوصلہ نہیں ہے

جو تابِ شرع و بیباں کی لائے وہ شوق کا ماہر نہیں ہے

غبارِ ذوقِ خود اعتمادی، ملا ہے کیا کیا سکونِ دل کہ

کبھی کبھی جب یقین ہوا ہے کہ اب کوئی امر نہیں ہے

غرضِ غری نے ان کے فوراً ہی بعد ایک مرصع اور کامیاب غزل سناتے ہوئے

حاضریں سے خوب خوب داد و وصول کی ان کے چند شعراء یہ ہیں۔

جہاں ہیں عنوانِ ہر فساد، ہے میری ہی خاکِ اسٹیشن

مرے لئے گردشِ زمانہ، کوئی بھی غم ہو نیا نہیں ہے

ہے چادہ ساندول کی سسی پیم کہ چن میں نوکِ مرثیہ شبنم

دلی ہے میں جو آتشِ غم اسے کوئی پوچھتا نہیں ہے

ٹاؤں ٹکوں کے یوں غزلنے والے ٹھونڈوں میں یوں پہلنے

گرم ہیں کیا ہو گا کون جانے ستم میں بھی اس کے کیا نہیں ہے

صدرِ مشاعرہ جنابِ جموں گودھ پوری نے پچیس سال کے بعد مشاعرہ میں

غزل سناتے ہوئے حاضریں کو چونکا چونکا دیا۔

حسنِ دانغت کی جوداں ہے کچھ حقیقت کچھ اپنا بیاں ہے

اقتدارِ گل و گلستاں کیسا رنگِ بیکساکِ داستان ہے

تم سے چھٹ کر گزرتے ہیں کیا بتائیں! بڑی داستان ہے

صدرِ مشاعرہ کی غزل کے بعد نمازِ عصر اور چائے کے لئے صفِ ملوثی ہوئی

دوسری نشست جنابِ آشدِ فاضل ملا کی صدارت میں شروع ہوئی۔ سب سے پہلے

ابینِ سلوئی نے مختصر اور جامع غزل سنائی۔

اگر یہ سچ ہے کہ اس جہاں میں طویل عمر وفا نہیں ہے

کسی کی بے اعتنائیوں کا بچے بھی کوئی گلا نہیں ہے

حسنِ طباطبائی نے اس کے بعد جو غزل پڑھی اس کے حسبِ ذیل اشعار

زیادہ مقبول ہوئے۔

جفا سے اب تم نہ باز آؤ تمھاری کوئی خطا نہیں ہے

شکایت اپنے ہی جنت سے ہے کسی سے کوئی گلا نہیں ہے

جفا کی بس انتہا دی ہے جفا میں تاثیر نہ جائے !

مری وفا آزمائے والے وفا کی کچھ انتہا نہیں ہے

طیشِ لکھنوی کا ایک شعر بہت پسند کیا گیا۔

برق کس کس پہ چلے کرے گی ہر گلی تر مرا آشیاں ہے

عرشِ لکھنوی نے چند اشعار ایسے سنائے جن کو مکملہ سہ کر پڑھوایا

گیا۔

اب کے خطرِ منزلِ بناؤں میں کہیں ہوں کہیں کار و بار ہے

ساتھ اس کے اٹھے نظر کیا خودِ نظر سے نظرِ گماں ہے

بے حقیقت نہیں کوئی جلوہ پھر بھی حسنِ حقیقت نہاں ہے

انقرضِ مانی کی منزلِ خوشِ انمانی کے ساتھ صاحب نے سنائی جو خیال

و بیان ہر پہلو سے پسند کی گئی۔

غرضِ نفس میں نئی ہے دنیا، نظر میں نیا ہے جلوہ

نگاہ کی پھر بھی انتہا ہے، جمال کی انتہا نہیں ہے

ہے وہ بھی کوئی جیسے سجدہ اٹھے تھکائے جو نقشِ پا سے

مذہب کرے اگر میں کو تمھارا وہ نقشِ پا نہیں ہے

ہزار رنگِ زمانہ بدلتے ہزار دوبرِ نشاط آئے

جو کچھ چکا ہے ہوئے غم سے چراغِ پیر وہ جلا نہیں ہے



حبیب احمد مدنی نے، فقر و بانی کی کامیاب غزل کے بعد ہی ایک کامیاب غزل پڑھی جس نے شاعر سے کی فضا کو بدلے نہیں دیا۔

مہرباں ہے کہ نامہرباں ہے وہ ہر حال تسکین جاں ہے  
حادثاتِ زمانہ سلامت ہر نفس ایک عزمِ جواں ہے  
آپ نے دل کو توڑا تو لیکن یہ بھی سوچا ہے یہ کس کا زیاں ہے  
عشق ہے اور اُمتوں کی دُیا عقل ہے اور غمِ جادواں ہے

مید صدیق حسن نے بڑی بھر میں ایک اچھی غزل پڑھ کر حاضرین سے اپنی فن کاری کا اعتراف کرایا۔

ابھی تو برسی نہیں ہیں انگلیں ابھی تو شکوہ کیا نہیں ہے  
ابھی سے شرم ہے ہو کیوں تم ابھی تو کچھ بھی کیا نہیں ہے  
نگاہ اٹھ اٹھ کے جھک رہی ہے ناں نہ رکے رکے ہی ہے  
یہ کیفیت خود خطا ہو لیکن یہ اعترافِ خطا نہیں ہے

اب اس پے اصرار کی ضرورت یہ مجھ کو تسلیم نامہا! ہے  
کہ اس جہاں میں بجز تمھارے کوئی بھی اب پاس نہیں ہے  
جناب اختر کھنوی کی کامیاب اور مرصع غزل سروسش مکرری نے مٹائی  
تقریباً ہر شعر پر محفل نے خراجِ تحسین پیش کیا لیکن اس شعر نے حبیب نقاب پُر دی۔

جہاں کو دنیاں کہیں تو کیوں کہ ہزار پابندیوں کے ہوتے  
امیر اس حسن سے کیا ہے کہ شورِ ذخیرِ پائیں ہے  
صبا پر موقوف کچھ نہیں ہے بو خاک اٹا قے ہے دودھ کی  
وہ کون گل ہے کہ جس کی نگہتِ نئے سے پر کشا نہیں ہے

صدر مشاعرہ ملا صاحب نے اس کے بعد وہ غزل سنائی جو اس سے پہلے داسے مشاعرے کے اے انھوں نے کئی تھی مگر اس مشاعرے میں شریک نہیں ہو سکے تھے۔

ملا صاحب کی غزل ایک پیغام کی حامل اور درجِ حیات تھی جس میں غزل سے زیادہ فکر کی جلوہ سامائیاں تھیں۔

ذاتِ اتفاقِ عمل ہے نہ ایک سمت قدم ابھی تو بھر ہے یہ اس کو کارواں نہ کہو  
یہ اپنا گھر ہے چلو اس پر تصفیہ کر لیں قفس کہوں نہ لے میں تم آئیاں نہ کہو  
جہاں ہر ایک سجدے کا حق نہیں حاصل لے خدا نے محبت کا آستان نہ کہو  
زمانہ مجھ پہ نہیں تم پہ خستہ نہ ہوگا تم آج دوستو! خاک کو نکتہ دانی نہ کہو  
سب سے آخر میں وزیراعلیٰ شری میہو رانا چند جو اپنی غزل اپنے یہاں کے

شاعر سے کی طرح میں کہہ چکے تھے اور دوسروں سے پڑھوانا چاہتے تھے حاضرین کے اصرار پر خود غزل پڑھنے آئے اور حاضرین سے خوب داد و تحسین کی۔

بندہ، مولا، عبادت و عسلیاں ان کے گڑھ کر ہزار افسانے  
بازِ وحدت سے خود تو ناواقفِ واعظ آیا ہے ہم کو بھانے  
فیض ہر سوسے موجزن لیکن ہم کو مارا ہے خوفِ مقبلی نے  
سے آفتاب تو پھٹے ہیں عاقبت کی خبر خدا جانے

اس غزل کے ساتھ غزل کا دور ختم ہو گیا۔ ہزل کے دور میں سب سے پہلے مرتبہ لکھنوی نے پڑھا اور اس شعر پر خاصی داد پائی :-

کہاں کا ٹٹو، کہاں کا پتھر کہاں کا چھکڑا کہاں کا ٹھیلہ  
تمھارے غم کا جو بوجھ اٹھالے مرے سوا اور مرا نہیں ہے  
جھنجھٹ لکھنوی نے آتے ہی مطلع پر خاص طود داد و تحسین کی۔  
مرض ہیں سانسے جہاں کے لیکن کسی مرض کی دوا نہیں ہے

قریب خا ذ ہے یہ ہمارا، کچھ ان کا دارِ اُشفا نہیں ہے  
آفتاب لکھنوی کے حسبِ ذیل اشعار خوب پسند کئے گئے۔  
وہ رند ہوں یا جنابِ دوا دے بس اک اکھائے کے پسوں میں  
ہے بزمِ ساقی میں کون ایسا جو پی کے کشتی روا نہیں ہے

ہے شمعِ جتنا نہیں کے اوپر اسی قدر ہے نہیں کے نیچے  
ادھر بھی کوئی سر نہیں ہے ادھر بھی کوئی مرا نہیں ہے  
ماچس لکھنوی کی ہزل سب سے زیادہ کامیاب ہوئی اور ان کے ہر شعر پر ہنسی اور تہقیر کے ڈونگرے برستے۔

گلی میں اک دن جوان کے دہان کو بدتریزی پر میں نے ٹانٹا  
ٹٹکی ہے اس دن سے ایک تختی کو تمام یہ راستہ نہیں ہے  
عدو سے پٹوایا خوب پہلے اوداب گھے مل کے رہتے ہیں  
ستم کی بھی انتہا نہیں ہے گرم کی بھی انتہا نہیں ہے  
کبھی جو میدانِ عشق چھوڑے کبھی جو لافوں سے منہ کو مڑے

یہ دل ہے عاشق کا بندہ ہر دو! بیڑے جاگوا نہیں ہے  
جناب عطامین عطا کی ہزل پر محفلِ مشاعرے کا اختتام ۶ بجے  
شام کے قریب ہوا۔

(قومی آواز لکھنؤ)

۱۶ دسمبر ۱۹۵۵ء



# بہترین تحفہ



## قومی بچت کے تحفہ کوپن

دو طرح سے فائدہ مند ہیں

پیرے جو اہل روپے پیسے اور  
کپڑوں کی نسبت یہ تحفہ کوپن زیادہ  
دیر تک یاد رہنے والے ہیں۔

ان کوپنوں میں لگایا ہوا روپیہ ملک اور قوم  
کی اقتصادی بنیادیں مضبوط کرنے میں ہم مدد دیتا ہے  
جسمِ دن، بیاہ شادی اور دوسرے مبارک  
موتوں پر جب بھی آپ نے کسی کو تحفہ دینا ہو،  
قومی بچت کے تحفہ کوپن ہی دیجئے۔

یہ تحفہ کوپن ۵ روپے سے ۱۰۰۰ روپے  
تک کے ہوتے ہیں اور سونگہ بنگلہ کام  
کرنے والے کسی بھی ڈاکخانے سے خریدے  
جاسکتے ہیں۔ یہ کوپن اتنی ہی قیمت کے  
بارہ سالہ قومی پلان بچت سرٹیفکیٹ میں  
تبدیل ہو جاتے ہیں۔

قومی بچت آرگنائزیشن  
تحفے جاری ہیں  
تحفہ کوپن





نام کتاب	قیمت	ڈاک خرچ
پہلا پنج سالہ پلان (جنتا ایڈیشن)	۲۰ روپے	۵۰ نئے پیسے
آسان پنج سالہ پلان	۵۰ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
زمینی اصلاحات کی ترقی	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
سماجی بہبود	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
ٹرانسپورٹ اور پنج سالہ پلان	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
آپ کا گاوں اور پنج سالہ پلان	۵۰ نئے پیسے	۶ نئے پیسے
ہمارے نئے سکے	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
پنج سالہ پلان - سوالات و جوابات	۲۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے
دو مہینے کی تصنیفیں	۳۵ نئے پیسے	۱۲ نئے پیسے

قیمت پیشی اور پوسٹل آرڈر کے ذریعے بھیجنے سے آسانی رہتی ہے



پہمیش روپیہ یا اس سے زیادہ کی کتابوں پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائیگا

نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا، نیشنل بک ٹرسٹ آف پاکستان، نیشنل بک ٹرسٹ آف بنگلہ دیش، نیشنل بک ٹرسٹ آف سری لنکا، نیشنل بک ٹرسٹ آف نیپال، نیشنل بک ٹرسٹ آف بھوٹان، نیشنل بک ٹرسٹ آف مالدیو، نیشنل بک ٹرسٹ آف سری لنکا، نیشنل بک ٹرسٹ آف نیپال، نیشنل بک ٹرسٹ آف بھوٹان، نیشنل بک ٹرسٹ آف مالدیو



# ہندوستان کے کلچر اور تعمیر و ترقی

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ رسالے پڑھئے

انگریزی ماہنامہ

مارچ آف انڈیا

”ہندوستان اور اس کی ترقی کا دل چپ مرقع“

(سندے نیوز آف انڈیا)

فی کاپی ایک روپیہ — سالانہ چندہ دس روپے

کشمیر

کشمیر کی زندگی اور اس کے مسائل سے متعلق انگریزی ماہنامہ

جو دلکش مضامین اور خوبصورت تصاویر سے مزین ہوتا ہے

فی کاپی ۵۰ نئے پیسے — سالانہ چندہ پانچ روپے

مھاگیر مٹھ

سینٹرل دائرہ اینڈ پادریکشن کا سرکاری ترجمان — اس میں

ہندوستان کے آبپاشی اور بجلی کے منصوبوں سے متعلق معلومات

شناخت کی جاتی ہیں۔

فی کاپی ۲۵ نئے پیسے — سالانہ چندہ تین روپے

سوشل ویلفیئر

سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کا انگریزی ماہنامہ جس میں

ملک کی سماجی بہبود سے متعلق مختلف مسائل پر تبصرہ کیا

جاتا ہے

فی کاپی ۵۰ نئے پیسے — سالانہ چندہ پانچ روپے

انگریزی اور ہندی

میں ایک ساتھ شائع ہونے والے رسالے

کروکشیتر

اس میں مصور ماہنامہ کا مقصد کمیونیٹی ڈویلپمنٹ

پر و غرام کی اشاعت ہے۔

فی کاپی ۵۰ نئے پیسے — سالانہ چندہ چار روپے

گرام سیدوک

یہ رسالہ کمیونیٹی پراجیکٹ ایڈمنسٹریشن کے تحت

کام کرنے والے گرام سیکوں کی رہنمائی کے لئے

شائع ہوتا ہے۔

فی کاپی ۵۰ نئے پیسے —

— سالانہ چندہ ایک روپیہ ۲۵ نئے پیسے

یوجینا

(پندرہ روزہ)

چینٹ ایڈیٹر، خوشنونت سنگھ

اس میں پانچ سالہ پلان کے بارے میں ضروری معلومات

بہم پہنچائی جاتی ہیں اور ملک بھر میں جو مختلف قسم

کے ترقیاتی کام ہو رہے ہیں ان کا تنقیدی جائزہ

پیش کیا جاتا ہے۔

فی کاپی ۱۰ نئے پیسے — سالانہ چندہ دو روپے پچاس نئے پیسے

ہندی رسالے

آج کل (ہندی)

یہ ایک ثقافتی رسالہ ہے جس میں ملک کے

سماجی، ثقافتی مسائل اور غیر ملکی معاملات

سے متعلق مضامین، کہانیاں اور نظمیں

شائع ہوتی ہیں۔

فی کاپی ۵۰ نئے پیسے —

— سالانہ چندہ چھ روپے

بال بھارتی

ہندی میں بچوں کا با تصویر رسالہ۔ دلچسپ

کہانیاں، بچوں سے متعلق مضامین اور

چٹکے اس میں شامل ہوتے ہیں۔

فی کاپی ۳۵ نئے پیسے —

— سالانہ چندہ چار روپے

سماج کلیان

ہندی میں سوشل ویلفیئر بورڈ کا ترجمان

فی کاپی ۳۵ نئے پیسے —

— سالانہ چندہ چار روپے

ان رسالوں میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

یہ رسالے مشہور کتب فروشوں اور اخباری ایجنسیوں سے مل سکتے ہیں

یا براہ راست اس پتہ پر لکھئے

پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ، پوسٹ بکس ۳۱۱ دہلی





PDF By :  
Ghulam Mustafa Daa'im Awan